

# Sesión 1: Accesibilidad y diseño: presentación

## Accesibilidad y diseño: presentación

### Agenda

Presentaciones:

- De l@s participantes.
- A la clase.
- Las mediaciones y tecnologías educativas.

Presentacion:

Quienes somos. Cuáles son nuestros intereses y expectativas sobre este encuentro del semestre.

### De l@s participantes Offray

**Vladimir Luna Cárdenas** Profesor.

- Hacktivistas: Pensar las tecnologías, en particular las digitales en clave de derechos.
  - Cercano a los movimientos de software libre, código, acceso, ciencia abiertas.
  - Academia, consultoría para el sector público y privado. **Maria Camila Correal Castiblanco** 6to semestre. CIBAR.
- Una relación no tan cercana con las tecnologías.
- Expectativas para aprender y estar abierta a lo que se proponga en la clase.
- Acercamientos a la programación y conocer las herramientas tecnológicas más a fondo.
- Poder usar las plataformas en los campos profesionales.

### Matilde González

6to semestre. CIBAR.

- Relaciones entre esta clase y la anterior (información interactiva).
- Relación entre diseño e información en distintos campos.

- Requerimos ver otras perspectivas y relaciones con la información.

### **Daniela Muñoz**

2do Semestre CIBAR.

- Activar el “chip” sobre sistemas.
- Algo importante en la parte tecnológica para nuestra disciplina.

### **Laura Buitrago Barrera.**

- La salida de los sistemas son productos y servicios.
- Los usuarios no entendemos la palabra “accesibilidad”.
  - Los elementos de diseño pueden ser buenos, a pesar de que la accesibilidad es baja.
  - No se logra divulgar y difundir servicios.
- Expectativas altas: puede llegar a ser todo.

### **Juan David Garzón**

Comunicación. Es una electiva.

- Cazaba con las opciones laborales y de la práctica. **Yeimmy Cruz** 8vo CIBAR.
- Interés en adaptar las tecnologías para eliminar brechas digitales en comunidades y lugares específicos.

### **Laura Bradford**

- **Accesibilidad:** referida a las discapacidades. Función en casos reales. Accesibilidad de un sitio web. **Recogiendo... Diseño:**

Una transdisciplina que aborda problemas complejos desde el prototipado.

- Problemas complejos (*wicked problems*): son de enunciación difícil.
- Prototipado: construye en un conjunto de prototipos progresivos (maquetas) que revelan hipótesis al respecto del problema.

Para eso se usa el pensamiento en diseño (*design thinking*)

Un ejemplo es el microwiki del proyecto Amanecer la Palabra para revitalización lingüística en La Chorrera, Amazonas, Colombia.





[Angela Lee Duckworth: ¿La clave del éxito? Determinación](#)



[Anindya Kundu: El impulso que los estudiantes necesitan para superar los obstáculos](#)

- Encontrar resonancias o distancias personales con lo establecido por estos dos autores.
- Apelar a afirmaciones específicas hechas en momentos particulares de la charla.
- Traerlas por escrito en un procesador de palabra/texto de su elección

# Actividad autónoma sesión 1:

## Resonancias y Distancias

Laura Buitrago 3 noviembre 2025 a las :34

Texto presentado en word:

31/07/2025

Por Laura Cecilia Buitrago Barrera.

### **Angela Lee Duckworth: ¿La clave del éxito? Determinación**

Resonancia

*“cada uno de mis estudiantes podía aprender la lección si trabajaban duro y durante el tiempo suficiente”*

Me siento identificada con el trabajo duro aun en momentos de contratiempo, pienso que lo que logra que ese trabajo duro es el verdadero interés que se tienen en los asuntos que se están tratando, entre más me interesen, encontrare realización en el aprendizaje y el esfuerzo o trabajo duro que implique se realiza es de forma motivada y esa forma motivada es la que permite lograr los resultados y no solo ello sino disfrutarlos y seguir, si queremos hablar de lograr mas y mas calidad pienso que el tiempo suficiente es la clave de ese éxito en ese sentido, estos aspectos los hablo desde mi experiencia de inicio de estudios en gestión documental, fueron estudios técnicos en la jornada madrugada de 10 pm a 6 am y había una clase a las 3 am de digitación en esta clase la profesora salía del salón y nos dejaba interactuando con un sistema de información para practicar la digitación, siempre aproveche esa clase para practicar, también veía a mi alrededor y solo 3 de 20 estudiantes estábamos practicando, los demás tomaban un tiempo para dormir, y aunque era todo un duro trabajo sostener el técnico en esta jornada, al interesarme demasiado los temas de los archivos y la gestión documental el tiempo pasaba muy rápido y todo era llevadero, así sucesivamente con los esfuerzos que siguieron para el tecnólogo y actualmente el profesional, todos los esfuerzos son motivados por el interés y la experiencia misma que me anima a ver como valioso el conocimiento en un aspecto tan transversal no solo en las empresas sino en la vida como lo son la información que se plasma en los multiformes documentos existentes.

*“La determinación es pasión y perseverancia para alcanzar metas muy a largo plazo. La determinación es tener resistencia. La determinación es aferrarse a su futuro, día tras día, no solo por la semana, no solo por el mes, sino durante años y trabajando realmente duro para hacer ese futuro una realidad La determinación es vivir la vida como si fuera una maratón, no una carrera a toda velocidad”*

Desde mi experiencia podría hablar que la determinación se encuentra camuflada en la perseverancia, en persistir y resistir, en comprender que insistir implican dificultades, adversidades, pruebas, retos, desafíos, es allí donde se da el escenario de la perseverancia, y pienso que algo que logra que se de la perseverancia es el estado de ánimo, siempre que fui de doble animo me tomaba tiempo lograr la meta, pero cuando fue consistente o se mantenía con la esperanza entonces volvía a intentar, aprendí que la vida y hablando de la academia es una competencia únicamente conmigo misma, con mi doble ánimo, y a veces con el cansancio mismo, es allí donde aparece el interés de la riqueza misma que hay en aprender algo nuevo, y a pesar de los retos, pensar en esas diferentes maneras o métodos que mas nos favorecen para aprender hace llevadero el camino académico. Lo menciono cuando realice mi tecnólogo en gestión documental fue en jornada de noche e iniciamos 40 y a la tercera semana estaba por rendirme porque el trajín era bastante intenso diariamente, ya que vivía lejos de donde estudiaba, y así le paso a muchos compañeros, pero ellos desistieron, yo persevere y busque la forma más fácil para que fuera llevadero y fue buscar un alquiler económico para vivir cerca de donde estudiaba, así logre obtener el título como tecnólogo.

*“...Necesitamos medir si han sido exitosas y tenemos que estar dispuestos a fallar, a equivocarnos, a comenzar todo de nuevo con las lecciones aprendidas. En otras palabras, necesitamos ser determinados sobre hacer que nuestros niños sean más determinados...”*

Prueba y error...

Sobre este asunto tengo muchas experiencias en mi vida, una de ellas fue cuando inicio mi vida laboral donde conocí a una funcionaria de una entidad publica, era abogada y admiraba muchísimo su digitación, ella miraba siempre la pantalla, nunca el teclado, y cuando me trasladaron a atender ventanilla a diferentes usuarios, esto hizo que la presión sobre aprender a digitar más rápido se diera, es así que procuraba mirar siempre la pantalla, y no importaba si me equivocaba, aunque tardaba tiempo y la presión del usuario era hostil, la prueba y error me llevo a lograrlo con el tiempo y hoy en día poder ver únicamente la pantalla y lograr agilidad en la digitación. La clave fue perder el miedo al error, esto lo he aplicado en casi todo y que bueno es reconocer esa

condición de humanos de equivocarnos, pero lo más importante de aprender de esas equivocaciones.

Distancia

*“Algunos de los que tenían un mejor desempeño no tenían puntuaciones de C.I. estratosféricas, A algunos de mis niños más inteligentes no les estaba yendo tan bien. Y eso me puso a pensar. El tipo de cosas que necesitan aprender en matemáticas en séptimo grado”*

*“lo que necesitamos en educación es una mejor comprensión de los estudiantes y del aprendizaje desde una perspectiva motivacional, desde una perspectiva psicológica”*

*“Comencé estudiando a niños y adultos en todo tipo de escenarios desafiantes, y en cada estudio mi pregunta era, ¿Quién tiene éxito aquí y por qué?”*

No tengo mucho conocimiento sobre el C.I, he escuchado de él, que influye en las realizaciones de las personas que lo tienen en alto nivel, pero no a un nivel de observancia de un maestro a sus alumnos, lo cual me parece interesante, me parece que un maestro que analiza y le importan estos temas, del éxito, la psicología, las motivaciones que son asuntos muy personales en un estudiante, es alguien excelente que realmente le interesa y tiene vocación por lo que hace. Además no solo le interesaron sino que la llevaron a la investigación a acciones concretas de estudios con otros expertos, no he vivido o visto a un profesor en mi vida o en otra persona hacer este tipo de observaciones o acciones a tal nivel! Lo cual es admirable.

*“la mejor idea que he escuchado sobre desarrollar la determinación en los niños es algo llamado “mentalidad de crecimiento” Esta es una idea desarrollada en la Universidad de Stanford por Carol Dweck, y es la creencia de que la habilidad para aprender no es fija, de que puede cambiar con el esfuerzo La Dra Dweck ha mostrado que cuando los niños leen y aprenden sobre el cerebro y como cambia y crece en respuesta al desafío, son muchos más propensos a perseverar cuando fallan, porque no creen que ese fallo sea una condición permanente”*

Su conclusión es demasiado importante e interesante, desconocía el concepto mentalidad de crecimiento, que, aunque es la manera de enfrentar los retos y entre más desafíos es mucho mejor alcanzar el crecimiento y la determinación.

## **Anindy Akundu El Impulso Que Los Estudiantes Necesitan Para Superar Los Obstáculos**

Resonancia:



*“...la Dra Angela Duckworth, psicóloga de UPenn que ha definido esta adherencia a la firmeza como la “perseverancia y la pasión por los objetivos a largo plazo” ...”*

*“Pero a veces la firmeza no es suficiente, especialmente en la educación”*

Anindy, expone su experiencia con Mahari, y aunque es un asunto un poco menor comparado a los otros eventos que el expone, como la timidez y ser parte de otra comunidad al final nunca nada es un asunto menor y de todo podemos aprender, esto coincide con experiencias que he tenido en mi vida, donde siempre todo los detalles y lo visible es importante lo que está en el telón y detrás del mismo es todo relevante y una oportunidad de aprender.

Distante:

*“he visto que encontrar su voz en el camino, como alguien que ha crecido un poco tímido y torpe, sé que requiere tiempo y apoyo”*

*“dejar mi oficina abierta para cualquiera de mis estudiantes que tal vez solo quieren verme para charlar”*

*“...Y entonces comencé a recordar que conozco esa sensación de ser un extraño en tu propia comunidad”*

No conocía ese concepto o solución que muestra como “encontrar su voz en el camino”, pensaría que hace referencia a la introspección, a la fortaleza que se puede encontrar en uno mismo, en esa mirada a la concentración, y como esta se vuelve en esa fortaleza, no perdiendo de vista al otro por que en algún sentido el busco al profesor, hablar, no olvidar que también somos personas sociables, algo que no me ha sucedido, buscar a un profesor para contar situaciones personales, pero ver esto me hace reflexionar de no olvidar al otro.

# Sesión 2 - Prácticas tácitas de (in)accesibilidad

[Laura Buitrago](#) 3 noviembre 2025 a las 13:03

## Prácticas tácitas de (in)accesibilidad

Revisaremos las prácticas tácitas de acceso a la información a partir de una publicación en línea hecha por cada cual. A partir de una evaluación de acceso, miraremos plataformas y formatos que mejoren las condiciones de acceso de aquello publicado.

### Ejercicio introductorio

Con motivo del trabajo autónomo entre clases, vamos a publicar aquello que hicimos en línea considerando maximizar el acceso a dicha publicación.

Compartir acá el enlace a donde hicimos esa publicación, después de este recuadro verde, como

Duración 10

Offray Luna: <http://loqueasea.com/unacosa/laotra>

[Actividad de Matilde Gonzalez](#) Licencia C

[Yeimmy Cruz](#) Clear copyright / [Blogger](#)

[Maria Camila Correal: Actividad 1](#) Licencia C

[Daniela Muñoz](#) Licencia C / Licencia CC: © [2025](#)

[Laura Buitrago](#) Licencia abierta (cc)

## Socialización de la actividad

A lo largo de esta actividad usamos distintas plataformas. Como las hemos incorporado de manera tácita no estamos acostumbradas a evaluarlas en función de sus características de atender brechas de acceso. Hagamos algunas explícitas:

| Plataformas | Permisos para lectura anónima | Disponible fuera de línea                                              | Licencia Abierta | Formatos abiertos | Software libre | Otros |
|-------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------|----------------|-------|
| Canva       | Sí                            | Descarga PDF, JPG                                                      |                  | No                | No             |       |
| Office 360  | Sí                            | Sí, Descarga archivo en formato fuente (Word, docx), y derivados (PDF) |                  | No                | No             |       |
| JustPastelt | Sí                            | Descarga PDF                                                           |                  | ?                 | ?              |       |

### Licencias y acceso a la información

Como nos damos cuenta, la tabla anterior, carece de información en una columna, la licencia del contenido. Para suplir dicha carencia, veremos el video se creativo y a la luz del mismo, diremos qué licencia tiene aquello que publicamos en los enlaces de la actividad 1.

Luego revisaremos un lugar donde podemos redefinir esa licencia a la luz de otras posibilidades de acceso.



[Creative Commons 1080p - Sé Creativo](#)

Actividad autonoma

Colocar una licencia abierta al contenido que publicaron en línea para el primer ejercicio.

# Actividad autónoma sesión 2: Acceso al documento Resonancias y Distancias

[Laura Buitrago](#) 3 noviembre 2025 a las 13:27

Se da acceso al texto realizado sobre resonancias y distancias:

[Actividad autónoma sesión 2: Acceso al documento Resonancias y Distancias por Laura Buitrago](#)

Se realizo retroalimentacion si es abierta o cerrada.

# Sesión 3 - Infraestructuras para la accesibilidad

[Laura Buitrago](#) 3 noviembre 2025 a las 13:55

## Infraestructuras para la accesibilidad

Retomaremos la discusión sobre accesibilidad más allá de las prácticas tácticas y factuales, a las prácticas nominales y explícitas, es decir las referidas a qué permisos damos de modo evidente a las personas sobre los contenidos que compartimos en línea a partir de las licencias que colocamos.

Volver a publicar, después de este recuadro, en enlace al contenido de la sesión anterior, con las licencias explícitas.

· Duración: 5 minutos.

Contenido con licencia accequible de Fulane

Contenido con licencia accequible de [Daniela Muñoz](#)

Contenido con licencia accesible de [Laura Buitrago](#)

Contenido con licencia accesible de [Maria Camila](#) ·

Contenido con licencia accequible de [Yeimmy](#)

## ¿Cómo elegir una licencia?

Empezaremos por CC (Creative Commons), es la que nos permite una introducción más sencilla al tema (desde videos explicativos a herrameintas de fácil utilización)

Herramientas utilizadas:

· [Selector de Licencias](#)

· [Acerca de las licencias CC](#)

Las CC son una **familia de licencias**, no una licencia única. A esta familia pertenecen 7 licencias que aumentan en nivel de restricciones dependiendo de lo que queremos hacer con la obra:

1. **CC0**: Ningún derecho reservado o sesión al dominio público.

2. **CC-BY**: Atribución al autor/a.

3. **CC-BY-SA**: Atribución + Compartir Igual: Cuando lo cambie, que los demás lo puedan cambiar.

4. **CC-BY-ND**: Atribución + Sin Cambio.

5. **CC-BY-NC**: Atribución + No Comercial: Deme crédito y no lo puede usufructuar económicamente.

6. **CC-BY-NC-SA**: Atribución + No comercial + Comparta del mismo modo.

7. **CC-BY-NC-ND**: Atribución + No comercial + No cambios.

Las últimas 6 licencias tienen que ver con dos preguntas y las combinaciones que generan sus respuestas:

1. El primer tipo de preguntas es si quiero permitir usufructo legal y tiene dos respuestas:

o Sí.

o No.

2. El segundo tipo de preguntas es sobre si quiero permitir modificaciones de la obra y tiene tres respuestas:

o No

o Sí.

o Sí, siempre y cuando el resultado también sea modificable.

Al combinar esas opciones, nos dan 6 posibles respuestas, que corresponden a los 6 tipos de licencias.

Existen centenares de licencias que pueden haber. Si se quieren explorar, un lugar interesante [TLDR legal](#)

### **Plataformas de publicación accesibles**

Habitualmente estamos publicando nuestro contenido en línea en plataformas oligopólicas: GAMAM:

· Google.

· Amazon

· Meta (Facebook, Instagram)

- Apple.
- Microsoft.

Estas plataformas participan de una forma de explotación de sus usuarios llamada el [capitalismo de vigilancia](#).

Las licencias anteriores sólo cobijan el contenido que publicamos en línea. Sin embargo, dónde lo publicamos tiene que ver con qué licencia tiene dicho contenido. Por ejemplo, si publicamos una obra cubierta por creative commons en Facebook, estaremos haciendo en la práctica una forma de licenciamiento dual: con licencia de Facebook y con licencia CC.

Por lo anterior, es importante que tengamos plataformas autónomas dónde publicar nuestro trabajo, donde se respeten los términos de que promueven el acceso a nuestra información sin tener que relicenciarlos a terceros.

Vamos a usar plataformas alternas, que no sólo no participen del capitalismo de vigilancia (pues no quieren tenernos pegados a ellas para vender nuestros datos/atención/intención a terceros), sino que respetan los términos y condiciones de nuestro licenciamiento. Veremos progresivamente plataformas donde esos términos los podemos definir nosotras mismas.

- [Internet Archive](#)
- [TiddlyWiki](#).

#### Publicar en Internet Archive

Crear una cuenta en Internet Archive y subir el contenido que teníamos en otras plataformas a ese lugar.

Publicar, a continuación de este recuadro, un enlace a ese contenido, y que hemos venido usando en los ejercicios previos.

- Duración: 10 minutos.

- [Contenido de Maria Camila en Internet Archive](#)
- [Contenido de Daniela Muñoz en Internet Archive](#)
- [Contenido de Yeimmy Cruz en Internet Archive](#)
- [contenido de Laura Buitrago](#)



### Actividad autónoma

Averiguar qué es un formato abierto y publicar, en Internet Archive, nuestro trabajo previo en varios formatos, entre ellos PDF, HTML y formato fuente (el nativo de la herramienta donde hicimos el documento).

### Preguntas e inquietudes

¿Dónde puedo conseguir Syllabus de accesibilidad y diseño? Clicar en el enlace al [Syllabus de accesibilidad y diseño](#)

# Actividad autónoma sesión 3: Formato abierto

[Laura Buitrago](#) 3 noviembre 2025 a las 14:44

*Contenido de la información publicada en Internet Archive por Laura Buitrago*

Por Laura Buitrago - Clase Accesibilidad y Diseño

*"Un formato abierto es aquel que no impone restricciones, monetarias o de otro tipo, sobre su uso y que puede ser procesado completamente con al menos una herramienta de software libre o de código abierto."*

## 1. Características El Formato abierto

La Definición Abierta tiene tres requisitos clave para que una obra sea considerada abierta:

1. una licencia abierta,
2. acceso abierto, y
3. un formato abierto.

### 1. El Formato Abierto

Establece que la obra debe proporcionarse en una forma conveniente y modificable de tal manera que no existan obstáculos tecnológicos innecesarios para el ejercicio de los derechos otorgados por la licencia.

Específicamente, los datos deben ser legibles por máquina, estar disponibles en bloque y proporcionarse en un formato abierto (es decir, un formato con una especificación publicada y disponible libremente que no imponga restricciones, monetarias o de otro tipo, sobre su uso) o, como mínimo, que pueda procesarse con al menos una herramienta de software libre, de código abierto o gratuito.

## 2. La intención

Queremos crear conocimiento abierto.

Para ayudar a lograr esto, el Formato Abierto requiere lo siguiente:

- La obra debe proporcionarse en una forma conveniente
- La obra debe publicarse en un formato que facilite su reutilización, maximizando el intercambio y la reutilización del conocimiento.

El formato puede variar según el tipo de medio (por ejemplo: imagen, texto, datos tabulares o geográficos).

La obra debe proporcionarse en una forma modificable Debe ofrecerse en un formato que permita su reutilización total o parcial de diferentes maneras.

### **¿Qué es una forma modificable apropiada?**

- Si la obra son datos, una forma modificable adecuada es aquella que sea legible por máquina y esté en un formato abierto.
- Si la obra no son datos, una forma modificable adecuada es aquella que permita ejecutar o representar la obra, total o parcialmente.
- Sin obstáculos tecnológicos innecesarios para el ejercicio de los derechos licenciados Los datos deben ser legibles por máquina Los datos son legibles por máquina si están en un formato que una computadora pueda leer, escribir, analizar y mostrar fácilmente.

Ejemplos:

- El material no digital, por su propia naturaleza, no es legible por máquina (por ejemplo: documentos impresos o escritos a mano).
  - El material digital puede no ser legible por máquina. Por ejemplo, un PDF con tablas de datos es digital, pero una computadora tendría dificultades para acceder a la información tabular.
  - Una página web en HTML con tablas puede ser legible por máquina dependiendo de cómo estén codificados los datos.
  - Las mismas tablas en un formato de hoja de cálculo serían legibles por máquina.
- Otros ejemplos:
- Escaneos y fotografías de texto no son legibles por máquina.

- El texto equivalente en un archivo ASCII simple o en un formato como un archivo de Microsoft Word sí es legible por máquina.

El formato legible por máquina adecuado puede variar según el tipo de datos.

Por ejemplo, el formato legible por máquina para datos geográficos puede diferir del de datos tabulares.

Los datos deben estar disponibles en bloque Proporcionar la obra "en bloque" significa que los datos pueden descargarse fácilmente en su totalidad en una sola solicitud.

Este requisito complementa la sección de Acceso y, en conjunto, exigen que:

- La obra debe estar disponible como un todo.
- Debe poder descargarse gratuitamente por Internet.
- Los datos deben estar disponibles en bloque.

Aun así, tus datos pueden ser abiertos si se publican en muchos archivos individuales (aunque podría argumentarse que no se publican en una forma conveniente).

Los datos deben proporcionarse en un Formato Abierto

Definición 1 – Formato Abierto para Datos

Un Formato de Datos Abierto es aquel con una especificación publicada y libremente disponible que no impone restricciones, monetarias o de otro tipo, a su uso.

Una especificación publicada y libremente disponible permite que:

- Cualquier persona pueda implementar software compatible para leer y escribir datos en ese formato.
- Exista una mayor variedad de herramientas de software para reutilizar los datos.

Si un formato de datos abierto no tiene restricciones, monetarias o de otro tipo, entonces:

- Los reutilizadores de datos no necesitan comprar software específico para procesarlos.

- Las pruebas de conformidad con el formato abierto deben ser gratuitas.
- No se pagan regalías.
- No debe usarse una marca registrada a menos que dicha marca esté disponible para todos bajo términos abiertos.

## Definición 2 – Formato Abierto para Datos

Un Formato Abierto es aquel que puede procesarse con al menos una herramienta de software libre, de código abierto o gratuito.

Si existe una herramienta de software libre disponible para procesar los datos, entonces estos pueden reutilizarse sin necesidad de implementar nuevo software.

## 3. Probando algunos ejemplos del mundo real

¿Un presupuesto nacional en PDF es abierto?

Según las definiciones anteriores, los datos tabulares (por ejemplo, un presupuesto nacional) podrían publicarse en PDF (un formato abierto, según la definición).

Sin embargo, no es una forma conveniente para este tipo de datos, y “la obra debe proporcionarse en una forma conveniente y modificable sin obstáculos tecnológicos innecesarios”.

Entonces, ¿un PDF de un presupuesto nacional es abierto?

El esquema de 5 Estrellas de Datos Abiertos de Tim Berners-Lee dice que sí —y le da una estrella—.

Pero, según la definición de legible por máquina, un PDF de un presupuesto nacional no es abierto.

(Se requiere contribución: ¿es esa la intención?).

Obras que no son datos Podría argumentarse que, al comenzar la segunda oración del Formato Abierto con “Específicamente, los datos deben...”, significa que las obras que no son datos pueden, pero no están obligadas a:

- ser legibles por máquina,

- estar disponibles en bloque,
- proporcionarse en un formato abierto que:
  - o tenga una especificación publicada y libremente disponible sin restricciones, o o pueda procesarse con al menos una herramienta de software libre o de código abierto.

(Se requiere contribución: ¿es correcto que estos requisitos sean opcionales para las obras que no son datos?).

#### **4. Palabras con significado especial**

Algunas palabras en la Definición Abierta tienen un significado particular y se muestran en negrita o cursiva.

Su significado se define a continuación:

- Obra (Work): el elemento o pieza de conocimiento que se transfiere.

Ejemplos: datos, música, arte, imágenes, video, composiciones literarias, páginas web, software.

- Must, Required, Shall: un requisito absoluto (según RFC2119).
- Must Not, Shall Not: una prohibición absoluta (RFC2119).
- Should, Recommended: puede haber razones válidas para no seguir el requisito, pero las implicaciones deben comprenderse antes de hacerlo.
- Should Not, Not Recommended: puede haber casos válidos donde el comportamiento sea aceptable o útil, pero las consecuencias deben evaluarse cuidadosamente.
- May, Optional: el elemento es realmente opcional (RFC2119).

5. Mejorando el Formato Abierto Las ideas de mejora provienen principalmente de conversaciones en la lista de discusión.

Especificación del Formato Abierto Una especificación que describa un formato abierto debe:

- Definirse mediante un proceso justo, transparente y colaborativo.
- Ser libremente redistribuible (aunque el documento pueda tener una licencia que no permita modificar la especificación).
- Ser independiente del lenguaje de programación, para que los desarrolladores puedan usar el lenguaje que prefieran.

Conservar todo el detalle original La obra debe publicarse en un formato abierto sin pérdidas y sin comprimir, de modo que se conserve todo el detalle original.

Un recurso común de referencia para herramientas Herramientas como Open Data Census y Open Data Certificates prueban si los datos se publican en formato abierto.

# Sesión 4 - Formatos y plataformas para la accesibilidad

[Laura Buitrago](#) 3 noviembre 2025 a las 15:13

## Formatos y plataformas para la accesibilidad

En la sesión pasada cómo las plataformas hegemónicas (MAMGA: Meta, Apple, Microsoft, Google Amazon) relicencian nuestro contenido permanentemente, al margen de nuestra voluntad, ante la complejidad de los términos legales y la indiferencia por ellos y la necesidad de su uso. Vimos una familia de licencias (las Creative Commons) que permiten aclarar legalmente que queremos que nuestros contenidos sean accesibles y una plataforma (Internet Archive) respetuosas de esas formas de licenciamiento.

Sin embargo, notamos que los formatos también importan. Por ejemplo, los formatos propietarios (MS Word) no permitían previsualización dentro de Archive, a diferencia de los formatos abiertos (HTML, PDF). Quedamos de exportar nuestros contenidos en formatos abiertos y averiguar qué son.

Publicando en formatos abiertos

Colocar, a continuación de este recuadro, el listado de los enlaces en Archive de nuestras publicaciones para esta clase en formatos abiertos.

- Publicación de Fulane
- [Publicación de Daniela](#)
- [Publicación de María Camila](#)
- [Publicación de Yeimmy Cruz](#)
- [Publicación de Laura Buitrago](#)
- [Publicación de Matilde Gonzalez](#)

Un formato abierto es una especificación para almacenar datos digitales, publicada y patrocinada, habitualmente, por una organización de estándares abiertos, y libre de restricciones legales y económicas de uso. Un formato abierto debe poder ser



implementable libremente por programas privativos o libres, usando las licencias típicas de cada uno.

Por contraste, los formatos privativos son controlados y definidos por intereses privados. Los formatos abiertos son un subconjunto de los estándares abiertos. [Formatos abiertos en la Wikipedia](#)

Un estándar abierto es un estándar que puede ser accedido y usado libremente por cualquiera. Estos estándares deben tener una licencia libre. Normalmente, cualquiera puede colaborar en el desarrollo del mismo. Existen diversas interpretaciones del término, no existe una única definición. Estándares abiertos en la Wikipedia

Las licencias libres configuran los contenidos libres

El contenido libre o información libre es un concepto que abarca cualquier obra funcional, de arte u otro contenido creativo, que no posea restricciones legales significativas en relación con el derecho de uso, la redistribución y la creación de versiones modificadas o derivadas por parte de terceros.[2]

El contenido libre abarca todas las obras del dominio público y aquellas que tienen derecho de autor pero que están sujetas a una licencia que otorga y protege las libertades mencionadas. Dado que por omisión la ley otorga a los propietarios de derechos un control total sobre sus creaciones (todos los derechos reservados) es necesario declarar de forma explícita que una obra es libre, generalmente por medio de la referencia o inclusión de cláusulas de licencia que acompañen la obra. [Contenido libre en la Wikipedia](#)

Contenencia de las licencias.

Privado (permisos) vs Apertura

### **Plataformas abiertas**

Hasta ahora las maneras en las que hemos considerado la apertura y disposición de información son con licencias creative commons, en plataformas como Internet Archive, que presumen la conectividad permanente.

Qué pasa si queremos:

- publicar en abierto, pero con otros términos y condiciones
- o creando publicaciones interactivas
- o intentando que nuestras publicaciones estén disponibles también fuera de línea?

En ese caso, no basta tener autonomía sobre los términos de licenciamiento o publicar en plataformas como archive, sino que requerimos mayor control sobre la plataforma en la que publicamos.

Es allí cuando entra en juego plataformas como los (micro)wikis, que nos permiten tener en un sólo archivo HTML una página interactiva con contenidos en formatos y licencias abiertas, disponibles en y fuera de línea.

### **Crear nuestro propio microwiki**

1. Entrar a la plataforma TiddlyHost.com

<https://tiddlyhost.com/>

y registrarnos.

2. Una vez registradas, recibiremos un correo, que nos permite activar nuestra usuaria. Tener en cuenta verificar la carpeta de SPAM. Activar nuestra usuaria.

3. Seguir los pasos de clase para crear un microwiki propio a partir de la plantilla del labci.

4. Colocar despues de recuadro un enlace al microwiki de cada quien, siguiendo el ejemplo

· [Microwiki de ejemplo Offray Luna](#)

· [Microwiki de Daniela Muñoz](#)

· [Microwiki de Laura Buitrago](#)

· [Microwiki de María Camila Correal](#)

· [Microwiki de Yeimmy Cruz](#)

· [Microwiki de Matilde Gonzalez](#)

### **Actividad autónoma**

**IMPORTANTE:** en caso de que no puedan salvar en tiddlywiki, recordar refrescar la solapa de tiddlyhost y reingresar en caso de ser necesario.

1. Buscar en Internet tutoriales sobre tiddlywiki

2. hacer experimentos en el wiki propio sobre ellos: creando contenidos con distintos títulos (H1, H2, H3), textos con distintos formatos (negrilla, cursiva, subrayados, tachados)

3. documentar lo que les funcione, lo que no. En caso de que no puedan documentarlo en TiddlyWiki, hacerlo en la herramienta digital que conozcan.

# Actividad autónoma sesión 4: Tiddlyhost

[Laura Buitrago](#) 3 noviembre 2025 a las 16:25

[TiddlyWiki. Organizar y visualizar la información](#)



exploración de H1, h2 y h3 textos con distintos formatos como negrilla cursiva, subrayados tachados se hace interesante y fácil de usa debido a que en la barra superior se encuentran las guías de uso, y es interesante la diversidad para explorar.

Monoespacio H1:

H1 EN LOS TIDDLYWIKIS: podemos organizar información de muchos tipos de forma que sea fácil mostrarla y encontrarla

H2

Creación de libros de texto electrónicos con TiddlyWiki es un libro donde la estructura no es tan compleja como en el ejemplo anterior, pero su contenido es muy extenso.

H3

En estos casos los TiddlyWiki son libros de texto con teoría y práctica de matemáticas de Bachillerato. Cuando se hacen los problemas en clase nunca se copian los enunciados cuando son largos, únicamente se apuntan las primeras palabras del título y con eso es suficiente para encontrarlo utilizando el buscador. Los dos libros de matemáticas que se indican a continuación son usados a diario en clase donde se proyectan mediante una pizarra digital

Negrilla:

**Una de las características de TiddlyWiki es la posibilidad de insertar cualquier tipo de archivo simplemente arrastrándolo hasta uno que tengamos abierto. De todas formas, si lo vamos a colocar en Internet, debemos vigilar el tamaño que tendrá ya que la carga del archivo puede hacerse lenta si colocamos demasiados archivos en un mismo TiddlyWiki.**

Cursiva

*Otro aspecto interesante es que cualquier TiddlyWiki podemos guardarlo en nuestro ordenador simplemente pulsando sobre el icono que tiene un círculo con una marca de verificación en su interior, de este modo podremos utilizarlo independientemente de la conexión a Internet.*

## Subrayados

También podemos insertar contenido externo de todo tipo, como por ejemplo presentaciones de Google. Es el caso del siguiente TiddlyWiki sobre Biología de 2º de Bachillerato que se utiliza par proyectar directamente a través de una pizarra digital. En este caso TiddlyWiki se utiliza como una forma de organizar la información y poder acceder al curso entero a partir de un único lugar.

## Tachados

En TiddlyWiki nada más descargar un archivo vacío ya podemos empezar a crear páginas, escribir en ellas y poner fotos o vídeos, pero hay cosas que no se hacen tan fácilmente, como cambiar el color de la letra, su tamaño o modificar el fondo, ya que en cuanto al formato es limitado (aunque admite cualquier código HTML, no todos tienen conocimientos del mismo).

## Formato de superíndice

Por este motivo no es idóneo si deseamos páginas muy coloridas, con muchos efectos o con formatos complejos. Como se ha podido ver en todos los ejemplos que hemos mostrado, aunque el aspecto cambia de un TiddlyWiki a otro, la estructura es muy constante, con un menú a la derecha y las páginas que se abren a la izquierda

## Formato de subíndice

Así pues, TiddlyWiki es idóneo cuando necesitamos presentar información estructurada sin que nos importe excesivamente el formato con el que será visualizado. Hay que decir que su visualización en móvil y tablet es inmejorable, ya que se adapta a estos medios, por lo que los alumnos suelen utilizar TiddlyWiki desde estos dispositivos

## Formato de bloque monoespaciado

Esta herramienta es fundamental para mí. Prácticamente en todas las materias tengo un TiddlyWiki que uso con diversas finalidades. En varios casos son para los alumnos, pero en otros son para mi uso personal, como una forma fácil y rápida de guardar y encontrar lo que me interesa.

envolver la selección entre corchetes:

*TiddlyWiki es una herramienta fácil con la que empezar, pero si se le quiere sacar todo el rendimiento requiere un entrenamiento y dedicarle algo de tiempo. Una vez se*

*[aprende lo básico, las posibilidades que encontraremos en nuestro día a día son muchas. En los enlaces que se dan más abajo hay un par de manuales que ayudarán a resolver la mayoría de las dudas, también hay un grupo de Telegram donde intercambiamos experiencias nos ayudamos mutuamente.](#)*

[https://intef.es/observatorio\\_tecno/tiddlywiki-organizar-y-visualizar-la-informacion/?utm\\_source=chatgpt.com](https://intef.es/observatorio_tecno/tiddlywiki-organizar-y-visualizar-la-informacion/?utm_source=chatgpt.com)

Lista de Viñetas:

Algunos enlaces que nos pueden ser de utilidad:

- [Página web y descarga de TiddlyWiki](#)
- [Guía de TiddlyWiki](#)
- [Otra guía más completa](#)
- [Vídeo del creador, Jeremy Ruston, \(en inglés\) donde explica lo más fundamental](#)
- [Grupo de Telegram.](#)

### **Documentación de mi experiencia:**

Se me facilitó y logré explorar la barra superior, en su mayoría, se me dificultó la inserción de imágenes diferentes ya que al subirlas deja la misma, debo explorar y revisar soluciones sobre ello.

No alcancé a tomar pantallazos de lo que me sucedió, pero tuve dificultades en cómo eliminar unas tiddles que no me permitía cancelar, cuando exploraba se hacían más grandes los errores y no sabía enmendarlos, entonces me apoyé con la IA quien me orientó un paso a paso, no guardé el prom ya que fue de momento y logré cancelar las páginas que no se borraban, le enviaba imágenes de los errores que me aparecían y me iba orientando, fue difícil, me estrese, pero con paciencia se logró, igualmente empecé a notar que usaba lenguaje HTML entonces me apoyé tomando código visto en la clase de lenguaje de marcado, y se lo inserté y al ver que funcionó me gustó mucho, lo cual empecé a pedirle ayuda de afinación porque no soy programadora, a github para darle color y estilo a la presentación. tampoco guardé los prom, pero normalmente que me diera un css, de dije que quería color morado, letras blancas con iconos, que me insertara la imagen de la dirección que le di, y así sucesivamente

# Sesión 5 - Primer corte (parte 1)

Laura Buitrago 3 noviembre 2025 a las 16:34

## Primer corte (parte 1)

Revisaremos hoy el portafolio, como está expresado en el microwiki de cada estudiante. Al final haremos un corte con una descarga de datos de cada wiki que nos permita revisarlos en detalle, mirando cuándo se crearon las distintas unidades de información llamados tiddlers, la consulta de referencias previas y la incorporación de trabajos en fuentes externas.

## Copias históricas de la información

Uno de los temas importantes de accesibilidad es garantizar la preservación de copias historicas de la información, de manera que podamos hacer trazabilidad a los cambios en la misma. Esto también es posible con TiddlyWiki en sus distintas representaciones, entre ellas en formato HTML y en formato [JSON](#). El formato HTML es para ver la interfaz y el funcionamiento completo y el formato JSON es para ver una representación textual de los datos.

## Descargar el wiki en formato HTML

1. Abrimos la terminal o consola de comandos. En Windows Menú de inicio > powershell
2. Vericamos que estamos en nuestra usuaria y si no, nos movemos desde la consola a la carpeta de dicha usuaria.
3. Desde la terminal escribimos:

1. curl -o miwiki.html <https://direccion-wiki.tiddlyhost.com>

cambiando direccion-wiki con la dirección de cada cual.

Ver la representación en JSON de nuestro wiki.

1. Abrir en el navegador (preferiblemente en Firefox) la dirección de nuestro wiki.
2. Agregar al final /tiddlers.json

Si queremos descargarla hacemos, desde la misma ruta de nuestra usuaria:

1. curl -o tiddlers-1.json <https://direccion-wiki.tiddlyhost.com/tiddlers.json>

cambiando direccion-wiki con la dirección de cada cual.

## **Tranclusión**

La tranclusión consiste en incorporar información desde un lugar a otro, sin copiar ni pegar. Un ejemplo clásico es los videos embebidos en YouTube, que siguen estando allí (en youtube), pero se pueden ver en páginas distintas.

Modificar nuestro wiki con tranclusiones que permitan ubicar las fuentes externas que usamos para mejorar nuestro wiki.

### **Actividad autónoma para corte 1 (Jueves 4 de septiembre)**

1. Ver el video de [Clay Shirky: Cómo Internet \(algún día\) transformará el gobierno](#).
2. Crear un tiddler, en el wiki de cada cual, con notas de ese video y capturas de pantalla del mismo, indicando las ideas más importantes del mismo y cuáles son los impactos que ven en términos de las sus propias prácticas de archivo, escritura y accesibilidad.



# Actividad autónoma sesión 5 - Clay Shirky: Cómo Internet (algún día) transformará el gobierno

[Laura Buitrago](#) 3 noviembre 2025 a las 17:34

## ¿Quien es Clay Shirky?

Profesor adjunto de la Universidad de Nueva York y experto en redes sociales.

| Clay Shirky                                                                       |                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                           |
| Clay Shirky en la Conferencia O'Reilly sobre Tecnologías Emergentes de 2006.      |                                                                                           |
| Información personal                                                              |                                                                                           |
| Nacimiento                                                                        | 1964<br>Columbia (Estados Unidos) ✓                                                       |
| Nacionalidad                                                                      | Estadounidense                                                                            |
| Educación                                                                         |                                                                                           |
| Educado en                                                                        | Universidad Yale<br>Morse College ✓                                                       |
| Información profesional                                                           |                                                                                           |
| Ocupación                                                                         | Escritor, evangelista tecnológico, científico y académico ✓                               |
| Área                                                                              | Cibercultura ✓                                                                            |
| Empleador                                                                         | Universidad de Nueva York ✓                                                               |
| Obras notables                                                                    | Here Comes Everybody<br>Cognitive Surplus: Creativity and Generosity in a Connected Age ✓ |
| Sitio web                                                                         | <a href="http://www.shirky.com">www.shirky.com</a> ✓                                      |
| <small>[editar datos en Wikidata]</small>                                         |                                                                                           |

Hablemos de su video: Clay Shirky | TEDGlobal 2012 • June 2012

### Clay Shirky: How the Internet will (one day) transform government



The open-source world has learned to deal with a flood of new, oftentimes divergent, ideas using hosting services like GitHub -- so why can't governments? In this rousing talk Clay Shirky shows how democracies can take a lesson from the Internet, to be not just transparent but also to draw on the knowledge of all their citizens.

[https://www.ted.com/talks/clay\\_shirky\\_how\\_the\\_internet\\_will\\_one\\_day\\_transform\\_government](https://www.ted.com/talks/clay_shirky_how_the_internet_will_one_day_transform_government)

*“Clay Shirky: Cómo Internet (algún día) transformará el gobierno El mundo del código abierto ha aprendido a lidiar con una avalancha de ideas nuevas, a menudo divergentes, utilizando servicios de alojamiento como GitHub —¿por qué no pueden hacerlo los gobiernos? En esta inspiradora charla, Clay Shirky muestra cómo las democracias pueden aprender una lección de Internet: no solo ser transparentes, sino también aprovechar el conocimiento de todos sus ciudadanos.”*



Clay Shirky : Aquí esta es Martha Payne, escocesa, de 9 años y vive en el consejo de Argyll y Bute, Hace un par de meses, Payne abrió un blog de comida llamado NeverSeconds; llevaba su cámara todos los días para documentar sus almuerzos escolares, como ocurre a veces, este blog primero recibió decenas de lectores, después cientos de lectores y luego miles, personas que ingresaban para ver su calificación de almuerzos, que incluye mi categoría favorita: “pelos en los alimentos” Este día no hubo cabellos. Eso es bueno. Pero ayer hizo dos semanas que ella publico una nota que decía “adiós” Decía: “Siento mucho decirte esto, pero el director hoy me saco de la clase y dijo que ya no puedo sacar fotos en el comedor Realmente me gustaba hacerlo, Gracias por leer. Adiós La indignación fue tan repentina, tan numerosa, tan unánime, que el consejo de Argyll y Bute dio marcha atrás el mismo día y dijo “Nunca censuraríamos a una niña de 9 años.

### **Mi opinión:**

Eso muestra que las personas unidas por internet pueden defender lo que creen justo.” También antes solo los periódicos y la televisión podían contar historias a muchas personas, ahora, podemos contarles a muchas personas lo que piensas usando Internet.

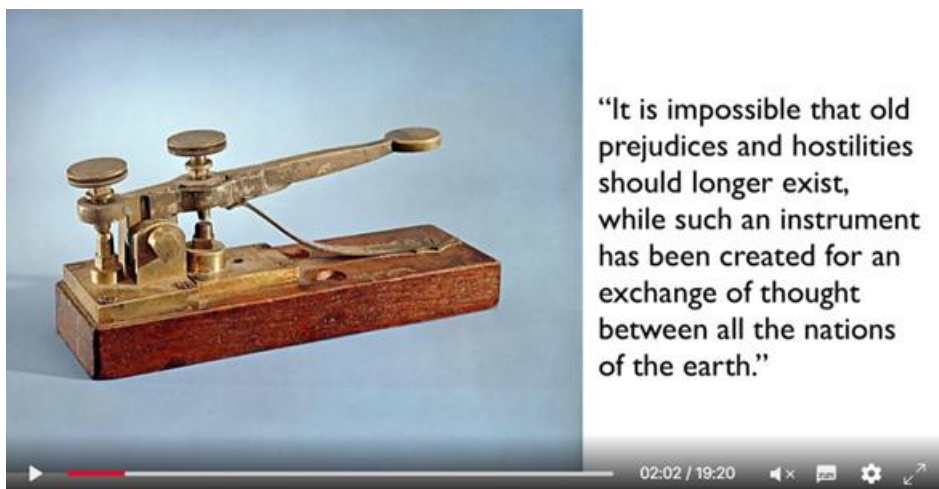
### **Aplicación según mi observación o experiencia:**

Los gobiernos no pueden esconder cosas” si bien no lo menciona el video, me permito argumentar y sustentarla porque con la internet esto lo asocio al video que lo

aplica a las leyes y a la democracia o al gobierno, en el sentido en el que a Martha con su Director que en este caso “puede representar el gobierno” ya no pueden esconder cosas, ahora, con Internet, todos pueden ver lo que está pasando. Si algo no está bien, las personas pueden mostrarlo y pedir cambios, como si algo en la ciudad o país era muy difícil de organizar con otras personas, ahora, con Internet, las personas pueden unirse para hacer cosas, como pedir que se arregle un parque o hacer algo bueno por los animales.

Clay Shirky : Esto trae a colación la pregunta: ¿Qué les hizo pensar que podían salirse con la suya? Y la respuesta es: la historia humana hasta ahora. Entonces, ¿Qué ocurre cuando un medio de repente pone en circulación un montón de ideas nuevas? Pero esta no es una cuestión contemporánea. Es algo que hemos enfrentado varias veces en los últimos siglos.

Cuando surgió el telégrafo estaba claro que iba a globalizar el mundo de las noticias. Y esto ¿a que llevaría? Bueno, obviamente, llevaría a la paz mundial.



*“Es imposible que los viejos prejuicios y hostilidades sigan existiendo, mientras se ha creado un instrumento como este para el intercambio de ideas entre todas las naciones de la Tierra.”*

"If we were able to see people in other countries and learn about our differences, why would there be any misunderstandings? War would be a thing of the past."



*"Si pudiéramos ver a las personas de otros países y aprender sobre nuestras diferencias, ¿por qué habría malentendidos? La guerra sería cosa del pasado."*

La televisión, un medio que nos permitió no solo oír sino ver, literalmente ver, que estaba ocurriendo en otras partes del mundo ¿eso a que conllevaría? A la paz mundial.



In the 1930s, Abe Pickens placed calls from Cleveland to Mussolini, Hirohito, Franco, and Hitler, attempting to dissuade them from hostilities.

(Hitler, who didn't speak English, had one of his staff take Picken's call.)

*En la década de 1930, Abe Pickens realizó llamadas desde Cleveland a Mussolini, Hirohito, Franco y Hitler, intentando disuadirlos de las hostilidades. (Hitler, que no hablaba inglés, hizo que uno de sus empleados atendiera la llamada de Pickens).*

El teléfono: Adivinaron: a la paz mundial. Siento decirlo, pero no trajo la paz mundial.



Todavía no. Incluso la imprenta, se suponía que era una herramienta que impondría la hegemonía intelectual católica en toda Europa. En cambio, trajo “Las 95 tesis” de Martin Lutero, la reforma protestante y, ya saben, la Guerra de los Treinta Años. De acuerdo, pero en lo que todas estas predicciones de paz acertaron es que cuando, de repente, empiezan a circular muchas ideas nuevas, eso cambia la sociedad. Se equivocaron en lo que ocurriría después. Cuantas más ideas hay en circulación, hay mas ideas con las que no estar de acuerdo con nivel individual. Mas medios siempre significa mas discusiones. Eso es lo que ocurre cuando se expande el espacio de medios. Sin embargo, si nos retrotraemos a la imprenta en los primeros años, nos gusta lo que paso. Somos una sociedad pro-imprenta.

### **Mi opinión:**

Cada vez que aparece una nueva forma de comunicarnos (como la imprenta, la televisión o internet), la gente empieza a compartir más ideas. A veces esto no genera

la idea de traer la paz, pero sí hace que la sociedad cambie y que haya más opiniones y debates.

### **Aplicación según mi observación o experiencia:**

También estas nuevas tecnologías nos han permitido hacer cosas que antes por ejemplo solo algunas personas podían hacer como leer libros o estudiar en escuelas especiales, ahora, en Internet, cualquier persona puede aprender muchas cosas desde su casa o compartir lo que sabe. También nos han permitido desde mi experiencia profesional por ejemplo en la conservación o salvaguarda de los archivos, por ejemplo, Si queríamos guardar algo importante (como un libro o una carta), teníamos que ponerlo en un cajón o en una caja, ahora, podemos guardar todo en la computadora o en Internet, y encontrarlo fácilmente cuando se necesite. Estos avances no se pueden subestimar, y nos deben permitir tener una mente abierta a los cambios y a las maneras de hacer las cosas, todo siempre enmarcado en el bienestar de la humanidad.

Clay Shirky: Entonces, ¿Cómo conciliar esas dos cosas? Nos lleva a discusiones, pero ¿nos parece algo bueno? Creo que la respuesta está en este tipo de cosas. Esta es la portada de “Philosophical Transactions” la primera revista científica publicada en inglés a mediados del siglo XVII, creada por un grupo de personas que se autodenominaba “el Colegio invisible” un grupo de filósofos de la naturaleza que solo más tarde se autodenominarían científicos, que querían mejorar la forma en que los filósofos naturales discutían y para eso tenían que hacer dos cosas. Necesitaban apertura. Tenían que crear una norma que dijera, cuando uno hace un experimento tiene que publicar no solo sus afirmaciones, sino como hizo uno el experimento. Si no nos dices como lo hiciste, no te crearemos. Lo otro que necesitaban era velocidad. Tenían que sincronizar rápidamente con lo que sabían otros filósofos naturales. De otro modo, no se podrían mantener las discusiones apropiadas. Claramente, la imprenta era el medio correcto para esto, pero el libro era la herramienta incorrecta, Era demasiado lento. Fue así que inventaron la revista científica como una forma de sincronizar la discusión en la comunidad de científicos naturales. La revolución científica no fue producto de la imprenta. Fue producto de los científicos, pero no se habría creado de no haber contado con la herramienta de la imprenta. Y ¿Qué hay de nosotros, de nuestra generación y de nuestra revolución mediática, internet? Bueno,

¿predicciones de paz?





*Nicholas Negroponte dijo: "Nunca he visto a la gente perder la noción de la magnitud de lo que está pasando tan gravemente como lo están haciendo ahora", prediciendo que Internet no haría menos que traer la paz mundial al derribar las fronteras nacionales.*

Verifiquen. ¿mas discusión? Premio de oro para esa.

MrMrgetreal100 and JimmyDistant have a discussion on YouTube



*Oye, tú, abusador de niños, ¿Por qué apoyas a tus cristianos evangélicos blancos que abusan de niños? Eso te convierte en un perverso y un policía corrupto. Muéstrame, pequeño gusano bastardo, dónde he dicho alguna vez que apruebo el abuso de niños. Eres un saco de mierda mentiroso, pero eso es lo que espero de ti como representante del pozo negro que llamas "mexihole". La gente decente desprecia a los de tu clase y todo lo que defiendes, porque cualquiera que haya tratado con cucarachas sabe que no se puede confiar en ellas...*

Digo, Youtube es una mina de oro. ¿mejor discusión? Esa es la cuestión. Por eso estudio medios sociales, es decir, en una primera aproximación, veo a la gente discutir. Y si tuviera que elegir un grupo que creo es nuestro Colegio invisible, es el grupo humano de nuestra generación que trata de tomar estas herramientas y plasmarlas en servicio no en busca de más, sino de mejores discusiones, me quedaría con los programadores de código abierto.

### **Mi opinión:**

A veces tener más tecnología no es el punto, creo que el punto debe ser aprender a usarla bien, como lo hicieron los científicos con la imprenta. Esto debe generar crear mejores discusiones de las que siempre se avance y no se estancuen los progresos.

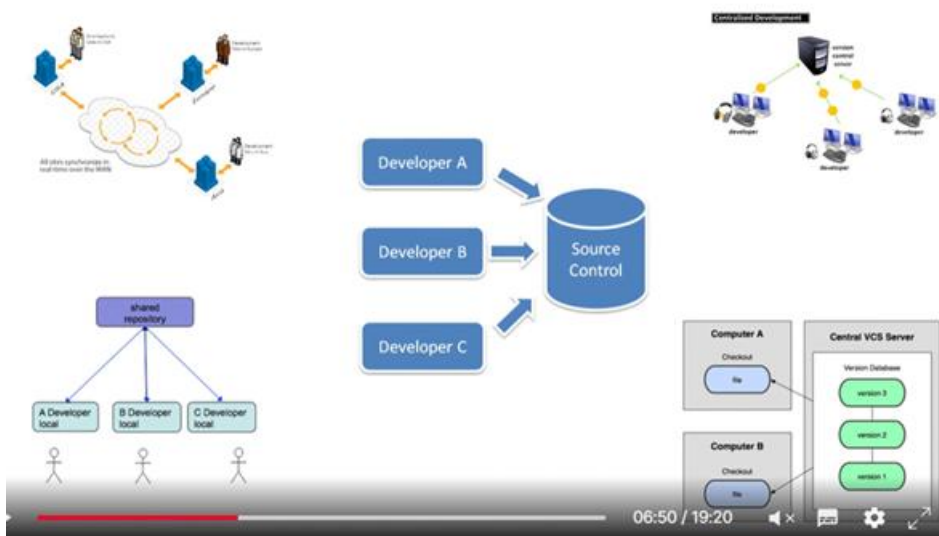
### **Aplicación según mi observación o experiencia:**

Lo que mas me gusta del video es que la palabra “participación” la veo como la protagonista, cuando permitimos esto, todo cambia, se avanza, se aprender, escuchar y se escuchado es importante debemos aplicar mejores maneras en las herramientas que tenemos ahora para la participación que son más abiertas, y además proteger a todos lo que participan, porque a veces se censura o se callan a las personas por dar una idea u opinar. Es saber manejar esto sin vulnerar los derechos a la participación.

Clay Shirky: La programación es una relación tripartita entre un programador, algo de código y la computadora que lo ejecuta; pero las computadoras son celebres por interpretar instrucciones de forma inflexible. Es extremadamente difícil escribir un conjunto de instrucciones que la computadora sepa ejecutar y eso si interviene una sola persona. En cuanto pones a mas de una persona a programar, es muy fácil que cualquiera sobrescriba el trabajo del otro si trabajan en el mismo archivo, o que envíen instrucciones incompatibles que simplemente provoquen un colapso y este problema se acrecienta conforme intervienen mas programadores. En una primera aproximación, el problema de gestionar un gran proyecto de software consiste en mantener bajo control este caos social. Ahora, durante décadas ha existido una solución canónica a este problema, que implica usar algo llamado “sistema de control de versiones” Y un sistema de control de versiones hace justamente eso. Proporciona una copia canónica del software de un servidor de algún lado. Los únicos programadores que pueden modificarlo son aquellos con permisos específicos para acceder al mismo, y solo pueden acceder a la subsección de código sobre la que tienen permisos de edición.



Y al graficar diagramas de sistemas de control de versiones, los diagramas siempre tienen un aspecto como este.

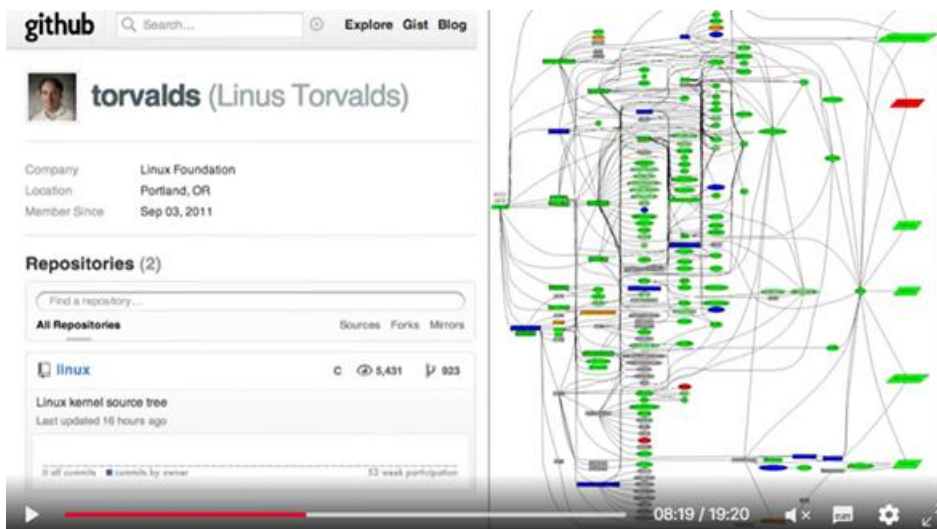


Correcto.

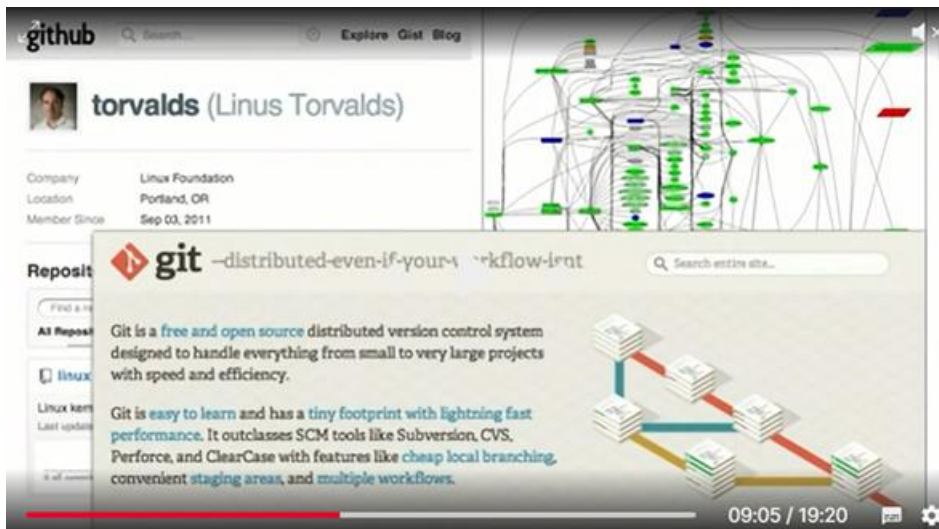
Parecen organigramas. Y no hay que esforzarse mucho para ver las ramificaciones políticas de un sistema como este. Es feudalismo: con propietario, muchos obreros. Esta bien para la industria del software comercial. Es el Office de Microsoft. Es el Photoshop de Adobe. La empresa es propietaria del software. Los programadores van y vienen. Pero hubo un programador que decidió que esta no era forma de trabajar. Se trata de Linus Torvalds.

Torvalds es el programador de código abierto mas famoso; creo Linux, obviamente, y observo la manera en la que el movimiento del código abierto había abordado el problema. El software de código abierto, la promesa central de la licencia de código abierto es que todos deberían tener acceso al código fuente todo el tiempo, pero claro, esto crea la amenaza del caos que hay que evitar para conseguir que algo funcione. La mayoría de los proyectos de código abierto asomaron la nariz y adoptaron el sistema de gestión feudal. Pero Torvalds dijo “No, no lo hare” Su punto de vista sobre este tema fue muy claro.

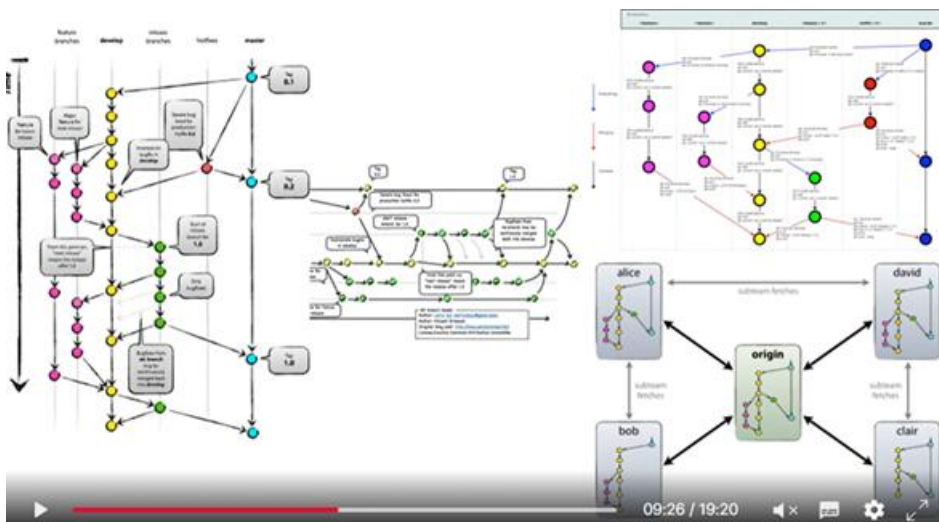
Cuando uno adopta una herramienta, también adopta la filosofía de gestión que conlleva esa herramienta y el no adoptaría algo que no funcionara a la manera de la comunidad de Linux Y para darles una idea de lo enorme que era una decisión así, este es el mapa de las dependencias internas de Linux dentro el sistema operativo Linux,



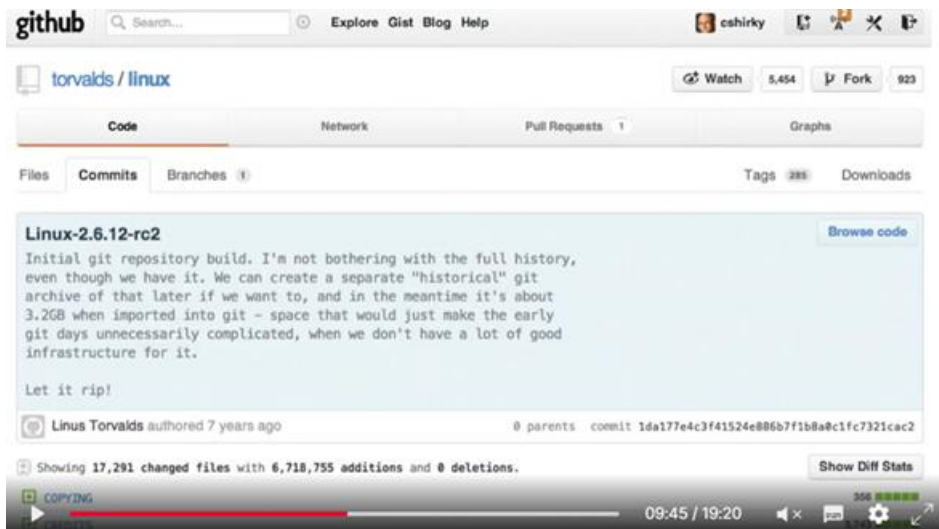
que subpartes del programa dependen de otras subpartes para funcionar. Es un proceso sumamente complicado. Es un programa sumamente complicado y sin embargo, durante años, Torvalds lo dirigió no con herramientas automatizadas, sino desde su correo. Las personas literalmente le enviaban los cambios que habían acordado, y el los combinaba a mano. Y luego 15 años después, al mirar Linux y analizar el trabajo de la comunidad dijo: “Creo que se como escribir un sistema de control de versiones para personas libres”. Y lo llamo “Git”. Git es un control de versiones distribuido.



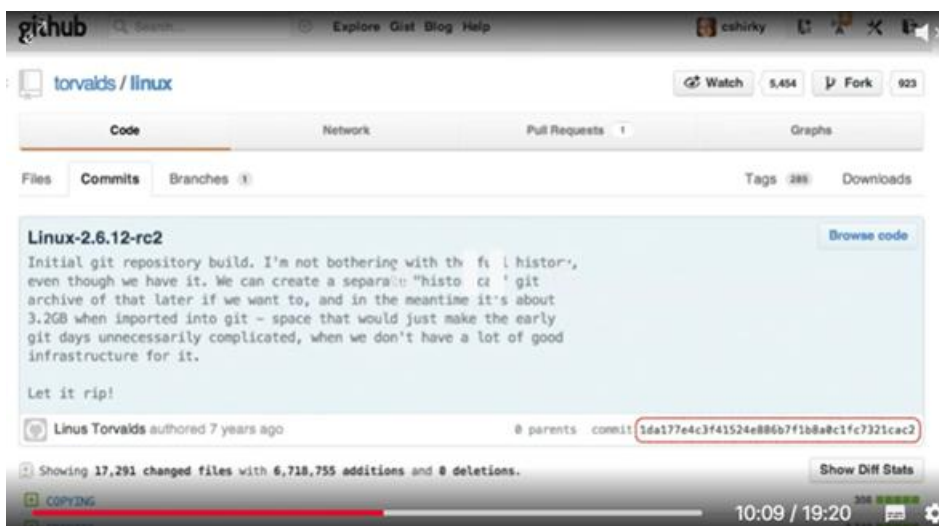
Tiene dos grandes diferencias con los sistemas tradicionales de control de versiones. La primera es que hace honor a la promesa filosófica del código abierto. Todo el que trabaja en un proyecto tiene acceso a todo el código fuente, todo el tiempo. Y al graficar el flujo de trabajo de Git se usan gráficos que tienen este aspecto.



Y no hay que entender el significado de los círculos, las cajas y las flechas para ver que esta es una forma mucho mas complicada e trabajar que la provista por los sistemas comunes de control de versiones. Pero esto es también lo que trae nuevamente el caos, y esta es la segunda gran innovación de Git.



Esta es una captura de pantalla de Github, el principal servicio de alojamiento de Git, y cada vez que un programador usa Git para hacer cualquier tipo de cambio, para crear un nuevo archivo o modificar uno existente, para combinar dos archivos, Git crea esta firma.



Esta larga cadena de números y letras de aquí es un identificado único asociado a cada cambio, pero sin una coordinación central. Cada sistema Git genera este numero de la misma manera, lo que significa que es una firma infalsificable asociada directamente a un cambio particular. Esto tiene el siguiente efecto: un programador en Edimburgo y uno en Entebbe pueden ambos tomar una copia del mismo software. Cada uno puede hacer cambios y combinarlos después de eso, incluso desconociendo de antemano la existencia el uno del otro. Esto es cooperación sin coordinación. Este es el gran cambio. Pero no les cuento todo esto para convencerlos de que es genial que los programadores de código abierto tengan una herramienta

que respalde su filosofía de trabajo, aunque creo que es genial. Les cuento todo esto por lo que creo que significa en materia de unión de comunidades. En cuanto Git permitió la cooperación sin coordinación, se empezaron a ver formas comunitarias enormemente grandes y complejas.

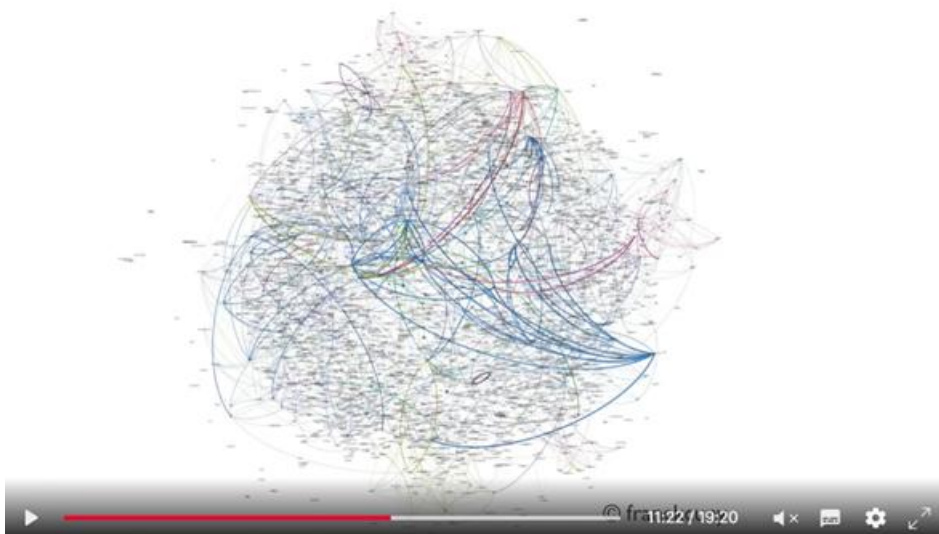
### **Mi opinión:**

Muy interesante ver la participación como ha evolucionado aun en un campo tan complejo como la programación, que tiene su componente social y hasta filosófico, no se trata de código, sino de como todos trabajan juntos para lógrala, como personas geniales crean estas formas como Linux, que cambian la forma de colaborar como Git, esto de cooperación sin coordinación es chévere, por que habla de estas formas de ayudar desde el anonimato, bueno aunque con una identificación pero mas para trazabilidad y porque es parte del proceso del programa pero no hay intensiones personales.

### **Aplicación según mi observación o experiencia:**

Aquí ya entra el tema de la confianza, creo que eso se debe fortalecer esto demuestra que si funciona cuando todos se unen para un bien común, para un proyecto bueno, desde mi experiencia me pareció triste ver un caso de descripción documental a un fondo documental de una lengua colombiana que de entrada pienso que es parte de nuestro patrimonio, y una organización internacional dio recursos para que un equipo de trabajo describiera este fondo documental, historiador, antropólogo, archivistas, docentes, etc., y cuando terminaron el ejercicio, los dueños como tal de la información conocieron sobre esto y lo demandaron porque nos les pidieron permiso, he aquí el tema de derechos de autor, que aprendí que uno debe siempre empezar por allí, pero también que triste que se realicen proyectos y trabajos de divulgación de nuestro patrimonio y que todo quede guardado sin poder ser consultado por nadie, solo por estas confianzas, y faltas de colaboración, así pasa en los proyectos, cuando no hay ética también puede pasar, pero aquí se demuestra lo contrario y me parece super interesante y valioso tener estos ejemplos de confianza y colaboración.

Clay Shirky: Este es un gráfico de la comunidad de Ruby.



En un lenguaje de programación de código abierto y todas las conexiones interpersonales – este ya no es un gráfico del software, sino de personas- todas las interconexiones entre personas que trabajan en ese proyecto no parece un organigrama. Parece un “des organigrama” y no obstante en esta comunidad, usando estas herramientas, ahora pueden crear algo juntos. Hay dos grandes razones para pensar que este tipo de técnica pueda aplicarse a las democracias en general y en particular a la ley.

De hecho, si uno afirma que algo de internet será bueno para la democracia, a menudo obtiene esta reacción.



¿Estás hablando del video de los gatos que cantan? ¿eso es lo que crees que será bueno para la sociedad? A lo que respondo que el quid de los gatos que cantan es que siempre ocurre. Y no solo quiero decir que ocurre con internet, me refiero a que siempre ocurre con los medios, punto.

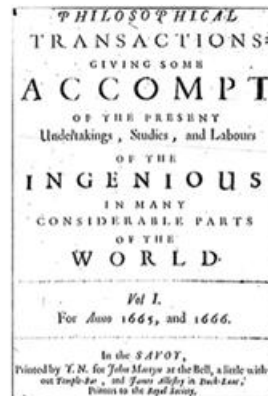


No paso mucho tiempo luego del auge de la imprenta comercial hasta que alguien se dio cuenta de que las novelas eróticas eran una buena idea.

No hizo falta un incentivo económico para vender libros; mucho antes alguien dijo: “¿sabes lo que apuesto? Que la gente comprara” Hicieron falta otros 150 años para que la gente pensara en la revista científica, ¿sí?



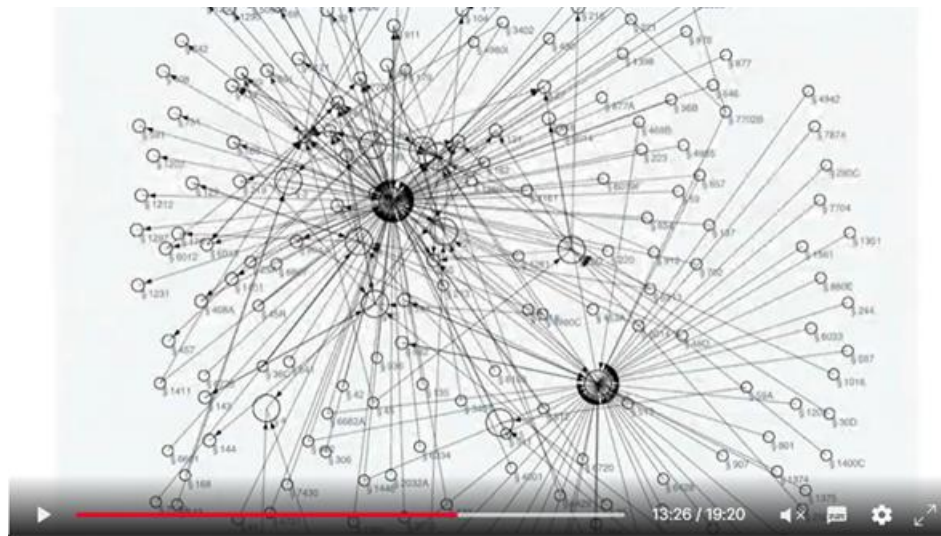
*Hypnerotomachia Poliphili*  
1499



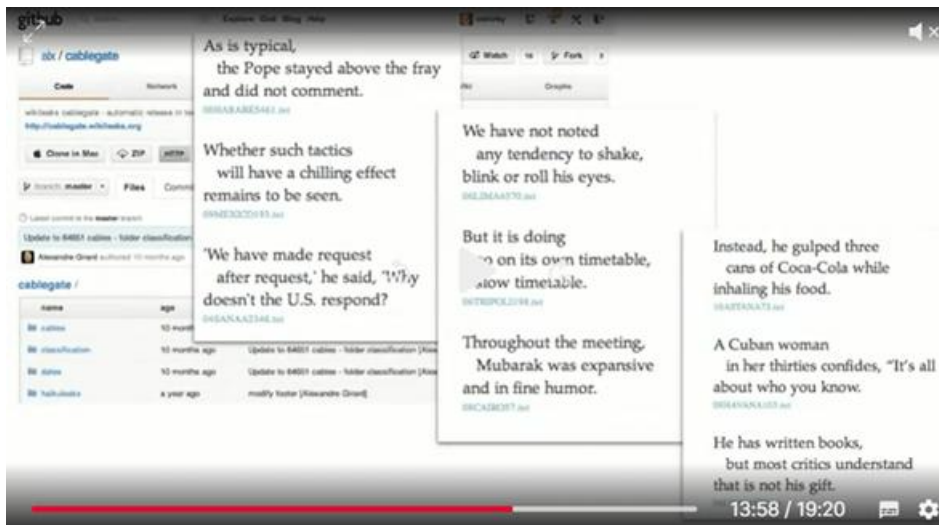
*Philosophical Transactions*  
1665

El aprovechamiento que el Colegio invisible hizo de la imprenta para crear la revista científica fue extraordinariamente importante, pero no ocurrió a lo grande, tampoco ocurrió en forma rápida. Para ver desde donde viene el cambio hay que mirar en los márgenes. La ley también tiene una relación de dependencia.

Este es un gráfico del Código Fiscal de EE.EUU.

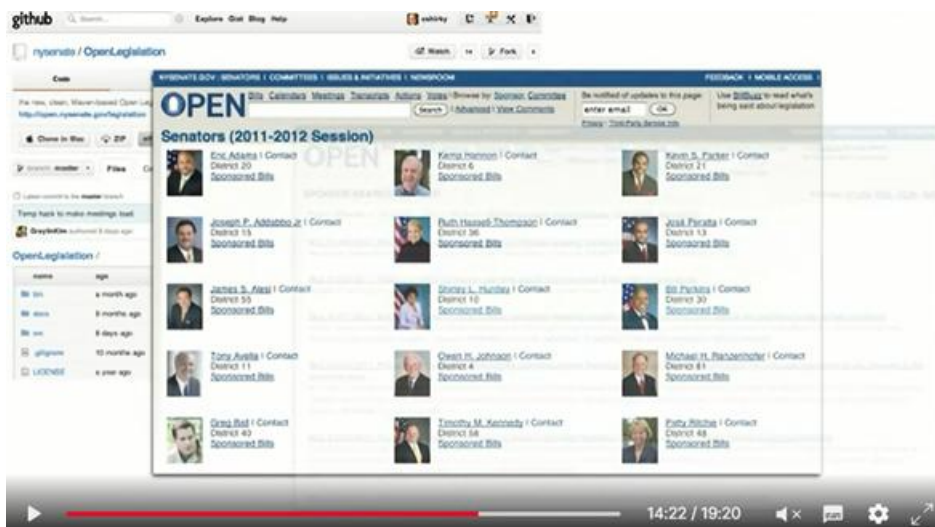


y la dependencia de una ley de otras leyes para el efecto conjunto. Allí esta como sitio para la gestión de código fuente. Pero también esta el hecho de que la ley es otro lugar donde circulan muchas opiniones, pero tienen que resolverse en una copia canónica. Y si vamos a GitHub y miramos los alrededores hay millones y millones de proyectos, caso todos de código fuente, pero si miramos en los bordes, se puede ver a la gente que experimenta con las ramificaciones políticas de un sistema como ese. Alguien puso todos los cables filtrados del Departamenteo de Estado, junto con el software usado para interpretarlos; eso incluye mi uso favorito de las filtraciones:



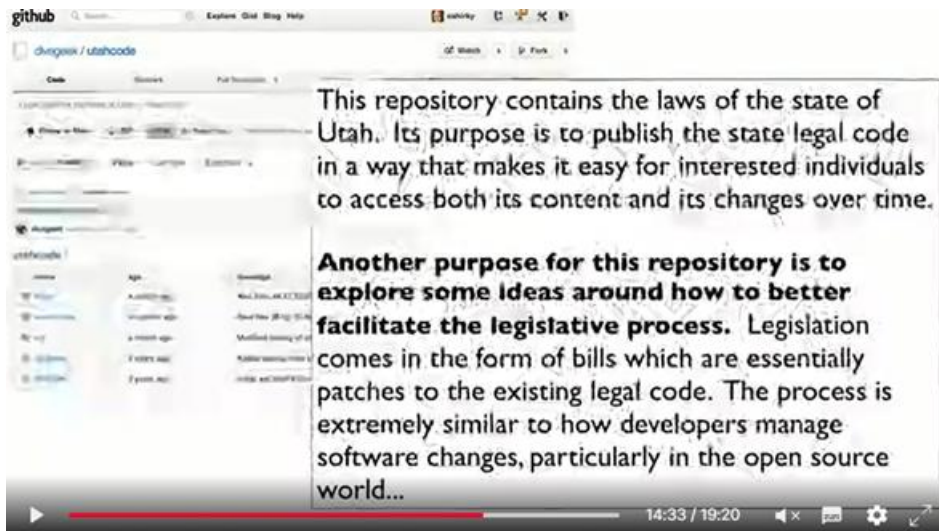
una herramienta para detectar haikus naturales en la prosa del departamento de estado.

Correcto.





El senado de Nueva York puso algo llamado Open legislación, también alojado en GitHub, nuevamente, debido a razones de actualización y fluidez. Se puede ir, seleccionar un senador y luego ver los proyectos de ley que patrocina. Alguien con seudónimo Divegeek subió el código de Utah, las leyes del estado de Utah, y lo subieron allí no solo para distribuir el código, sino con la posibilidad muy interesante de que esto pueda usarse para favorecer el desarrollo de la legislación.



- *Contenido del repositorio: Contiene las leyes del estado de Utah.*
- *Propósito principal: Publicar el código legal del estado de una manera que sea fácil de acceder y ver sus cambios a lo largo del tiempo.*
- *Propósito secundario: Explorar ideas sobre cómo facilitar el proceso legislativo, comparando la legislación (proyectos de ley) con la gestión de cambios de software en el mundo del código abierto.*

Alguien subió una herramienta durante el debate de derechos de autor el año pasado en el Senado, que decía: “Es extraño que Hollywood tenga mas acceso a los legisladores canadienses que los ciudadanos canadienses. ¿Por qué no usa GitHub para mostrarles como serian un proyecto de ley ciudadano? Esta es una captura de pantalla muy evocadora.

Esto se llama “diff”, esto de la derecha. Muestra, en un texto editado por muchas personas, cuando se hizo un cambio, quien lo hizo y cual es el cambio. Lo que esta en rojo es lo que se borró. Lo que esta en verde es lo que se añadió. Los programadores dan esto por sentado. Ninguna democracia del mundo ofrece esta posibilidad a sus ciudadanos para la legislación o para los presupuestos, a pesar de ser cosas hechas con nuestro consentimiento y con nuestro dinero, Me encantaría decirles que el

hecho de que los programadores de código abierto hayan elaborado un método colaborativo a gran escala, distribuido, económico, en sintonía con los ideales democráticos, me encantaría decirles que, dado que existen esas herramientas, la innovación es inevitable.

Pero no lo es.

Parte del problema, por supuesto, es solo falta de información, Alguien publico una pregunta en Quora ¿Por qué los legisladores no usan control de versiones distribuido?

Esta es la respuesta grafica.

*¿Cuáles son las barreras no técnicas para adoptar un sistema de control de versiones para usar al escribir proyectos de ley / nuevas leyes? • Personas que tienen una cuenta de Github • Abogados*

De hecho, eso es parte del problema, pero solo parte. El problema mas grande, claro, es el poder. Las personas que experimentan la participación no tienen poder legislativo, y las personas que tienen poder legislativo no experimentan la participación. Están experimentando la apertura. N hay democracia que se precie que no tenga una medida e transparencia, pero la transparencia es la apertura en una sola dirección, y otorgar un tablero sin volante nunca ha sido una promesa troncal de una democracia a sus ciudadanos. Piénsenlo.

### **Mi opinión:**

Es muy valioso este asuntos de como las herramientas creadas para programar por ejemplo Git o Github, sirven para mejorar la democracia, como compara esta colaboración de los programadores con la forma en que la que se hacen las leyes, y aunque es distinto, en esencia en ambos se encuentran las diferentes ideas y formas de llegar a la versión final, también habla del Poder como el problema, porque a veces hay intereses o no quieren que se sepan asuntos, estos manejos de forma abierta son interesantes permiten que estemos informados y no con tanta tecnología estar desinformados.

### **Aplicación según mi observación o experiencia:**

Veo como ayuda a fortalecer los conceptos de comunidades y participación, como la tecnología nos ayuda a esos retos, aunque a veces los seres humanos nos

complicamos, creo que se puede, esto lo demuestra, esto del código abierto lo demuestra.

Clay Shirky Lo que llevo las opiniones de Martha Payne al publico fue una pieza de tecnología, pero lo que las mantenía era la voluntad política. Fue la expectativa de los ciudadanos de que ella no fuera censurada. Ese es el estado actual de estas herramientas colaborativas. Las tenemos. Las hemos visto. Funcionan. ¿podemos usarlas? ¿podemos aplicar las técnicas que funcionaron aquí, allí?

T.S Elliot dijo una vez “una de las cosas mas trascendentales que le puede ocurrir a una cultura es adquirir una nueva forma de prosa” Creo que eso esta mal,

pero Creo que está bien para discutir. ¿cierto? Algo transcendental que puede ocurrirle a una cultura es adquirir un nuevo estilo de discusión juicio por jurado, voto,, revisión por pares, ahora esto. ¿bien? En nuestra vida, se ha inventado una nueva forma de discusión; en la ultima década, de hecho Es en grande, distribuida, económica y compatible con los ideales democráticos. La pregunta ahora es, ¿dejaremos que los programadores se la guarden para si mismos? ¿ o trataremos de tomarla para ponerla al servicio de la sociedad en general? Gracias por escuchar

### **Opinión y aplicación:**

El mensaje final es muy grande, solo hablar de tecnología o programación no es suficiente, es entender como estas herramientas que creamos cambian la manera en que nos comunicamos, discutimos, construimos juntos como sociedad. Ver como desde el “colegio visible” hasta los programadores de código abierto, siempre existieron personas que usaron la comunicación para abrir caminos hacia algo mejor. Me gusta el concepto de que ya tenemos muchas herramientas, falta es más la colaboración, confianza, compartir ideas, y esa voluntad para hacer transformaciones profundas. El uso que le damos es lo valioso.

# Sesión 6 - Primer corte (parte 2)

[Laura Buitrago](#) 3 noviembre 2025 a las 18:05

## Primer corte (parte 2)

Para esta continuación y en general para todos los cortes y las actividades entre ellos, vamos a ver cómo podemos apropiar información compleja y que estrategias metacognitivas (cómo sabemos que sabemos) desplegamos para ello. En particular

**\* cómo sabemos qué hemos entendido,**

**\* qué ignoramos**

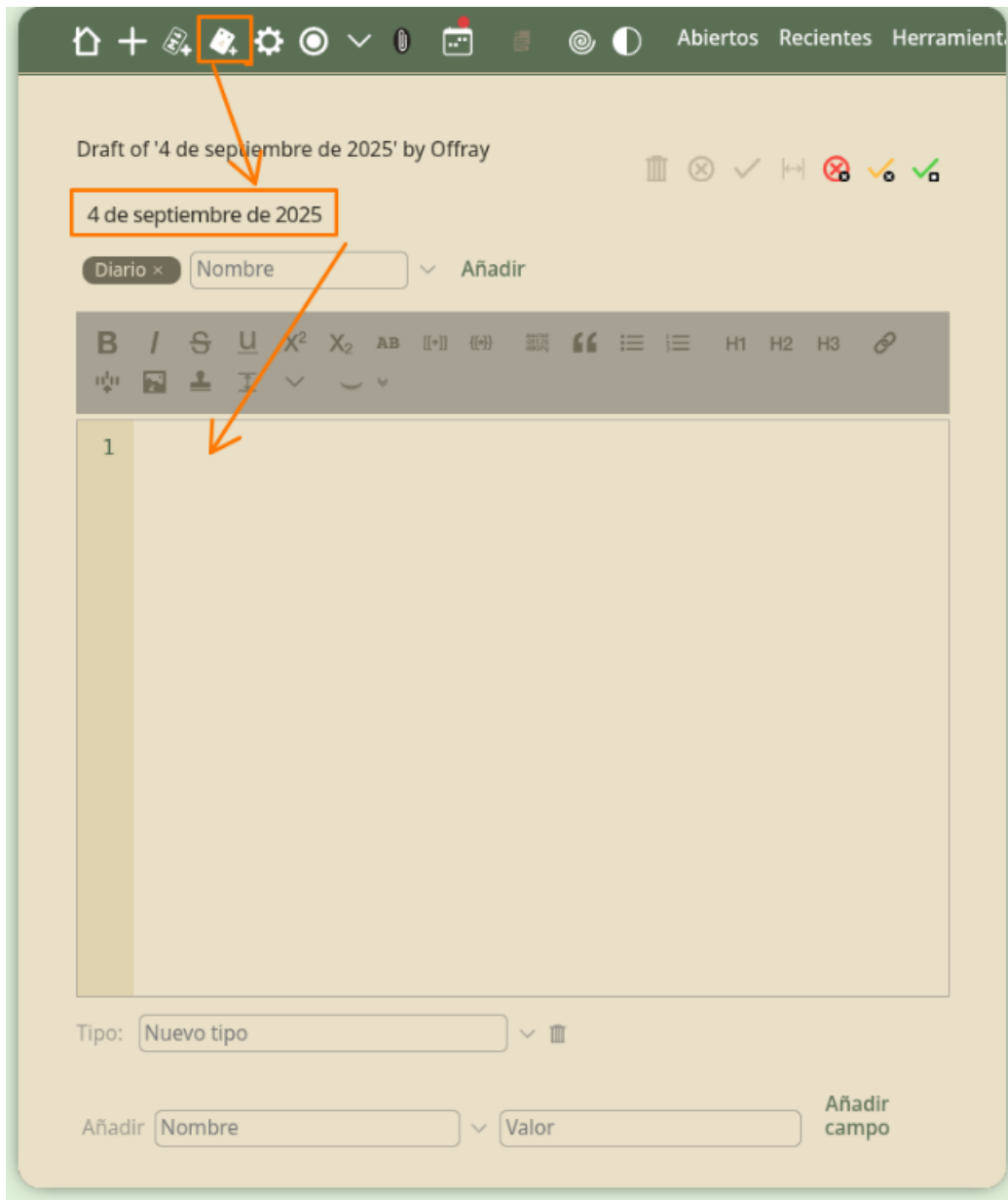
**\* y cómo disminuimos la distancia entre lo que ignoramos y lo que entendemos.**

Para esta documentación usaremos nuestros wiki personales y tendremos momentos durante la misma sesión en los que compartiremos nuestros avances, dudas y estrategias.

1. Leer el texto Control de versiones en la práctica

2. Realizar las actividades allí indicadas. El enlace que se debe compartir se compartirá después de este recuadro.

3. Ir anotando en una bitácora del día las preguntas. Tendremos socializaciones cada 10 a 15 minutos para que mostremos nuestra documentación



[Repositorio de María Camila Correal](#)

[Repositorio de Yeimmy Cruz](#)

[Repositorio de Laura Buitrago](#)

[Repositorio de Daniela Muñoz](#)

Permitir colaboración con usuarios externos

1. Clickear la opción de “Allow users to register themselves” en el setup

2. Cuando el docente se haya registrado darle los siguientes permisos:

\* Developers

\* Write unversioned.

Agregar los microwikis de cada una

Colocar, a continuación de este recuadro, los enlaces a los microwikis en tiddlyhost de cada una.

[Microwiki de Daniela Muñoz](#)

[Microwiki de María Camila Correal](#)

[Microwiki de Yeimmy Cruz](#)

[Microwiki de Laura Buitrago](#)

# Actividad autónoma sesión 6: Experiencia en seguir instrucciones de accesibilidad

Laura Buitrago 3 noviembre 2025 a las 18:14

## **Actividad autónoma sesión 6: Experiencia en seguir instrucciones de accesibilidad**

Mi experiencia de seguir el manual de tecnología fue complicada realmente me genera tensión y hasta dolor de cabeza. Al principio, todo parece claro, pero después de seguir leyendo empiezo a perderme. Las instrucciones usan palabras que no entiendo o dan por hecho que sabes más de lo que realmente se sabe. Eso me frustra porque quiero que las cosas funcionen rápido, no quiero pasar horas descifrando lo que el manual intenta decirme. Siento que el tiempo va en mi contra, siento mucha presión por el tiempo precisamente limitado de la clase y que se deben mostrar resultados, aunque todas mis compañeras lo logran rápidamente no me siento incapaz como el contexto quiere que me sienta, solo reconozco que para mí, necesito tiempo y practica para lograrlo, cuando no logro hacer que algo funcione, me siento enfadada y a veces hasta desmotivada. Como si fuera algo súper sencillo para todos los demás, pero para mí no lo es. Es como si el manual estuviera en otro idioma y me está desafiando de manera personal. Pero sé que no puedo rendirme, porque si lo logro, me voy a sentir bien. No siempre se tiene el control de todo y se necesita de la ayuda de otros el cual tuve por parte del profesor, aunque sentí tensión de su lado, también por el tiempo de que va muy rápido, esto es una oportunidad para afrontar los desafíos aumentando la concentración, y perder el miedo al error, no le tengo miedo al error, lo veo como una oportunidad, siempre es bueno preguntar, no es bueno suponer todo el tiempo, es bueno aclarar, y eso recibí por parte del profesor, su exigencia hace que uno se concentre y aunque no entienda que está pasando, después en las cosas autónomas me tomo más tiempo para explorar y entender.

Al final, cuando lo logro, es un sentimiento de triunfo. Lo que parecía una tarea imposible al principio ahora tiene sentido, y puedo usar el dispositivo o la tecnología como medio y no fin.

# Sesión 7 - Lectura anotada

[Laura Buitrago](#) 3 noviembre 2025 a las 19:06

## Lectura anotada

Duración: 2 horas.

Realizar la siguiente actividad en el horario de 6 a 8 PM y subir el resultado que se logre durante este tipo a la plataforma específica, ya sea esta el wiki de cada estudiante o su cuenta de Hypothesis, que sacarán en esta misma actividad.

La actividad de hoy será una actividad independiente, realizada por cada una.

1. Ver el video de Hypothesis y hacer anotaciones similares a las solicitadas para el video de Clay Shirky anteriormente, con capturas de pantalla de momentos específicos que hayan llamado su atención y cómo se relacionan con su experiencia y contextos personales.



<https://youtu.be/QCkm0LL-6lc>

2. Sacar una cuenta en hypothesis.

3. Hacer, con hypothesis, una lectura anotada del texto [Interstitial journaling: combining notes, to-do and time tracking](#), subrayando apartados del texto y haciendo comentarios en él y etiquetándolos. Realizar los comentarios teniendo en cuenta tanto observaciones propias así como la pregunta orientadora: ¿Cómo las bitácoras intersticiales (interstitial journaling) pueden ayudarnos con el aprendizaje autónomo, en un mundo en el que la atención, el foco y el esfuerzo se ven cooptados permanentemente por las redes sociales y la IA?



# Sesión 8 - Control de versiones, lectura anotada

[Laura Buitrago](#) 3 noviembre 2025 a las 19:23

## Control de versiones, lectura anotada

Presentamos una interfaz web que permite hacer consultas en los wikis personales de la clase.

Y mostramos, brevemente, el referente conceptual asociado al desarrollo de este wiki, que proviene de la entrada de blog [Community agency and metatools insertion strategies](#).

Lectura anotada: Community agency and metatools insertion strategies:

<https://mutabit.com/repos.fossil/labci/uv/book/blogs/metatools-strategies--2025-1-11.html>

Duración: 20 a 30 minutos.

Realizar, desde Hypothesis la lectura anotada de en enlace previo hasta la parte que dice: “existing ones don’t work as we expect for our needs”, con las siguientes técnicas:

1. subrayando trozos de texto, en lugar de grandes apartados del mismo.
2. enlazando términos que haya que buscar en Internet para entender/contextualizar mejor la lectura.
3. Etiquetando las anotaciones hechas.

[Anotaciones de la lectura “Community agency and metatools insertion strategies”](#)

### Actividad autónoma

Lectura anotada con Hypothesis en [el repositorio de código fuente Cardumem](#)” [\(inclusive\)](#). hasta el “Short answer

1. Revisitar la página, ubicando comentarios de las compañeras, para iniciar una conversación al respecto.
2. Realizar comentarios suficientemente detallados (un párrafo en lugar de una frase), que alienten esa conversación.

# Actividad autónoma sesión 8 - Lectura anotada con Hypothesis en el repositorio de código fuente Cardumem hasta el “Short answer” (inclusive).

[Laura Buitrago](#) 3 noviembre 2025 a las 19:40

Lectura anotada con Hypothesis en [el repositorio de código fuente Cardumem](#) hasta el “Short answer” (inclusive).

1.Revisitar la página, ubicando comentarios de las compañeras, para iniciar una conversación al respecto.

**Rudamusa**

(edited) 1 hr ago

*Cardumem is a prototype of a minimalist extensible wiki engine, inspired by TiddlyWiki and backwards compatible.* [More](#)

Me llama la atención como se presenta a Cardumem, es como una especie de continuación de Tiddly Wiki, pero con un enfoque más amplio. Me parece interesante que lo llamen “álgebra de hipertexto”, porque no se trata solo de unir información como en cualquier wiki. Da la sensación de que no es solo un programa, sino también una manera de reflexionar sobre cómo organizamos el conocimiento. Esto nos invita a meditar que no es únicamente una herramienta técnica, sino un espacio para experimentar con nuevas formas de aprender y compartir.

[comentario Laura Buitrago](#)

Yeichi

16 hrs ago

*Cardumem is proposed, in the context of the Grafoscopio community, where we have experimented with digital* [More](#)

Encuentro muy interesante el tomar a TiddlyWiki como una inspiración por su facilidad de uso y alta customización y transformarla a partir de las necesidades de una comunidad, siempre es bueno tomar una formula que ya funciona y potenciarla, por lo que aprecio que le den crédito a esta plataforma. Ahora bien, se destaca la necesidad de portabilidad entre plataformas como uno de los motivos para crear Cardumem, lo que me parece más que justificado cuando se menciona que la comunidad objetivo trabaja para proteger la memoria y el conocimiento comunitario. Sin opciones para la portabilidad es difícil construir conocimiento colectivo que permita la trazabilidad hacia el contenido original y su creador, por lo que hacer una wiki que, por medio de Lua/YueScript logre solventar este problema, me parece una excelente iniciativa.

[Comentario Laura Buitrago](#)

Rudamusa

(edited) 1 hr ago

*Cardumem is proposed, in the context of the Grafoscopio community, where we have experimented with digital* [More](#)

se ve que Cardumem no nace solo por curiosidad técnica, sino que responde a necesidades reales de las comunidades. Me parece super valioso que lo relacionen con la memoria comunitaria y la revitalización de lenguas, esto hace que el programa también pueda tener un impacto social y humano.

[Comentario Laura Buitrago](#)

2.Realizar comentarios suficientemente detallados (un parrafo en lugar de una frase), que alienten esa conversación.

**Mis Comentarios:**

[Por Laura Buitrago](#)

[Otro comentario por Laura Buitrago](#)

[Otro comentario por Laura Buitrago](#)

[Ultimo comentario por Laura Buitrago](#)

# Sesión 9 - Acceso a la atención - Bitácoras Intersticiales

*Laura Buitrago* 3 noviembre 2025 a las 20:03

## **Acceso a la atención: Bitácoras intersticiales**

Vivimos en las llamadas economías de la atención y el capitalismo panóptico. Numerosos dispositivos permanentemente nos interrumpen, mellando nuestra atención, creando comportamientos compulsivos, atención fracturada y distraída, falta de foco, a fin de lograr perfilamientos que vendan nuestra atención a terceros a fin de posicionar productos o posturas.

Un ejemplo habitual de esto, es las telepresencias. Mientras estamos en alguna encuentro virtual, tenemos abiertas las notificaciones, nos saltamos entre ventanas del navegador, contestamos a mensajes, atendemos otros asuntos y en general vivimos esta forma de presencia ausente crónica. A eso unimos las IAs (o lo que yo llamo Inteligencias Aparentes), que realizan en nuestro nombre/lugar actividades de las que somos responsables, amplificando estas ausencias.

Las bitácoras intersticiales se proponen como una forma de estar más presentes y de dar cuenta en primera persona de la experiencia, creando un registro cronológico y personal de la misma, en lugar de una experiencia enajenada a través de las constantes interrupciones y las Inteligencias Aparentes.

Conversando sobre las bitácoras intersticiales

6:21 PM Retomaremos la lectura anotada previa de [Interstitial Journaling](#) con un ejercicio similar de conversar entre nosotras con motivo de las anotaciones.

Compartiremos en este documento los enlaces a tales anotaciones, colocando enlaces nuestros comentarios de respuesta después de este recuadro verde.

Duración 10 a 15 minutos.

**Offray:**

[https://hyp.is/lckB\\_I92EfCNF2OdwVoZhg/nesslabs.com/interstitial-journaling](https://hyp.is/lckB_I92EfCNF2OdwVoZhg/nesslabs.com/interstitial-journaling)

**Laura Buitrago:**

[https://hyp.is/vn-YAI-JEfC\\_1-OaLvaq9Q/nesslabs.com/interstitial-journaling](https://hyp.is/vn-YAI-JEfC_1-OaLvaq9Q/nesslabs.com/interstitial-journaling)

[https://hyp.is/55VoQI-FEfCP\\_vv02ytt-w/nesslabs.com/interstitial-journaling](https://hyp.is/55VoQI-FEfCP_vv02ytt-w/nesslabs.com/interstitial-journaling)

**María Camila Correal:**

<https://hyp.is/i9GBgo-LEfCrKsdxCfJzgQ/nesslabs.com/interstitial-journaling>

<https://hyp.is/zJ3wipGvEfCpaHMT0y7gig/nesslabs.com/interstitial-journaling>

**Ruth Daniela Muñoz:**

[https://hyp.is/vn-YAI-JEfC\\_1-OaLvaq9Q/nesslabs.com/interstitial-journaling](https://hyp.is/vn-YAI-JEfC_1-OaLvaq9Q/nesslabs.com/interstitial-journaling)

<https://hyp.is/e7fZ4JdCEfCudfNbzREPCQ/nesslabs.com/interstitial-journaling>

<https://hyp.is/zJ3wipGvEfCpaHMT0y7gig/nesslabs.com/interstitial-journaling>

**Yeimmy Cruz:**

- [Indie Web](#)

- [Indie Web con Brea](#)

<https://hyp.is/aGAe4o-HEfCtk9ulFP6Hxw/nesslabs.com/interstitial-journaling>

[https://hyp.is/9ch9\\_pdAEfCG37dNK7sq8w/nesslabs.com/interstitial-journaling](https://hyp.is/9ch9_pdAEfCG37dNK7sq8w/nesslabs.com/interstitial-journaling)

**6:40 PM:** Empezamos la revisión de las anotados.

**7:01 PM:**

- Terminamos la conversación sobre bitácoras intersticiales.
- El audio ha estado molestando. Quizás es el enrutador que tiene mucha latencia.
- [ ] llamar a Movistar/Operador.
- Se siente el cansancio del tía. Vamos a darnos unos minutos y retomar.

**7:10 PM:**

- Retomamos. Explicación sobre Bitácoras intersticiales y TiddlyWiki con Kara.

**bitácoras intersticiales y listas de actividades.**

La plantilla de TiddlyWiki que usamos ya viene con una extensión que incluye listas de actividades y bitácoras intersticiales. La siguiente actividad experimenta con ellas

**Habilitar las bitácoras intersticiales y las listas de tareas**

Crear una bitácora del día en la barra superior de nuestro wiki.

Y en ella agregar dos elementos:

- Una lista de actividades:

<<todolist-ui caption:"!! Lista de actividades" base:"Simple">>

- Una bitácora intersticial:

<<interstitial-ui caption:"!! Bitácora intersticial">>

Compartir el enlace después de este recuadro.

- [Bitácora intersticial y actividades de Offray](#)
- [Bitácora intersticial y actividades de Daniela](#)
- [Bitácora intersticial y actividades de María Camila](#)
- [Bitácora intersticial y actividades de Yeimmy Cruz](#)
- [Bitacora intersticial y actividades de Laura Buitrago](#)

### **Nuestra primera bitácora intersticial**

Llenar la bitácora intersticial recién creada, refiriéndose a la actividad del día.

# Sesión 9 - 2 de octubre de 2025 - Actividad en clase

## Bitácora intersticial

[Laura Buitrago](#) 3 noviembre 2025 a las 21:09

<https://kookma.github.io/TW-Kara/>

### **Mi lista de actividades**

Registrar actividades o tareas pendientes

Completar las actividades de clase

### **Bitácora Intersticial**

**20:58**

En la sesión del 2 de octubre terminamos de instalar las bitácoras intersticiales en el wiki, se me dificultó en esa sesión terminarla, solo hasta que vi la grabación entendí los pasos que no había hecho, al seguirlos con dificultad logro ver los resultados

**21:01**

Lo estoy retomando hoy 3 de noviembre porque al aplicarlos para el día del archivista como se nos solicitó, encontré que al hacerlo en ese nuevo tiddlyer se me estaba duplicando la información aquí en esta sesión, intente de varias formas pero no logre que queden diferentes

**21:01**

solicite apoyo con el profesor y me dará una sesión para el martes 4 de noviembre y resolver esta duda que queda pendiente.



# Sesión 10 - Actividad Libre

[Laura Buitrago](#) 9 octubre 2025 a las 20:23

Revise mis actividades de bitacoras, valide el link y me di cuenta que estaba con errores, revise la grabacion al detalle para hacer el ejercicio nuevamente, y aprendi cosas nuevas que no habia tenido en cuenta, es asi, que comprendi mejor lo sucedido, aplique las correcciones y logre hacerlo bien:

[Actividad de Bitacora Interticial 02 octubre 2025 correcciones](#)

Atendiendo a la invitación desde la Universidad, hoy tendremos actividad libre y no habrá clase síncrona. El requerimiento, como conversamos la sesión pasada es que documenten en el microwiki de cada una, usando bitácoras intersticiales la actividad que hayan realizado durante las horas de clase.

## **Actividad Libre por Laura Buitrago:**

Recibi la evaluacion del corte por parte del Profesor asi:

LauraBuitrago/Corte1 9 octubre 2025 a las 14:53

Presentación

Esta es la rúbrica de evaluación para el primer corte de la asignatura de Accesibilidad y diseño, dictada por el profesor Offray Vladimir Luna Cárdenas.

Es importante recordar que, de acuerdo al reglamento de la Universidad Javeriana, se cuenta con una semana calendario, a partir de la entrega del resultado de la evaluación, para presentar inquietudes y/o solicitudes de aclaración, enviándolas primero al correo del docente, en este caso [offray.luna@javeriana.edu.co](mailto:offray.luna@javeriana.edu.co)

Está constituida de:

- Escala y criterio de evaluación y
- Un resumen por actividades donde se aplican estos criterios y escalas a las actividades.

Estos criterios de evaluación se conectan directamente con el Objetivo general de la asignatura y con los Resultados esperados del aprendizaje mostrados durante las sesiones de presentación de la asignatura en las primeras semanas.

Criterios de evaluación

**Recontextualización y ampliación:** el estudiante reconoce los alcances y límites de las propuestas del curso en conexión específica con sus contextos cotidianos. Para esto expresa su postura de manera crítica y con argumentos; genera preguntas; presenta sus acuerdos y desacuerdos con razones. Lo anterior se ve en distintas entregas y socializaciones.

**Cumplimiento y completitud:** el estudiante desarrolla todas las actividades de manera continua y oportuna, con un muy buen uso de los criterios para entrega de textos en la universidad (uso de los géneros textuales, la ortografía, la redacción) y mapas mentales (jerarquía, recursos visuales, cobertura del tema), así como incorporando las observaciones a las publicaciones progresivas de su portafolio

**Aprendizaje autónomo y entre pares** el estudiante asume la responsabilidad de su proceso de aprendizaje, explorando las diferentes prácticas y actividades, ha tenido la posibilidad de volver sobre sus planteamientos iniciales, de reconocer elementos de su propio flujo de trabajo para la asignatura, presentando dudas donde muestra claramente el uso de estrategias metacognitivas, las indagaciones previas y autónomas por cuenta propia, así como la socialización de las inquietudes con sus pares, etc.

### **Escala de evaluación**

**Nulo / 0 :** No se hizo ninguna entrega/socialización de las actividades solicitadas y/o no se entregó ninguna evidencia de las mismas en el portafolio.

**Insuficiente / 2 - 2.9:** Las actividades no cumplen con todos los requerimientos solicitados.

**Aceptable / 3.0 - 3.9:** Las actividades son susceptibles de mejoras numerosas y/o importantes.

**Bueno / 4.0 - 4.4:** Las actividades cumplen con los requerimientos y las mejoras son menores.

**Sobresaliente / 4.5 - 5.0** Las actividades exceden los requerimientos y las mejoras son menores o nulas.

La anterior escala, está progresivamente marcada visualmente con los signos, que asocian rangos numéricos con dicha escala cualitativa:

-  / 0: Nulo o no entregado.
-  / 1 a - 2.9: Insuficiente.
-  / 3.0 - 3.9 : Desde aceptable hacia bueno.
-  / 4.0 a 4.5 : Desde bueno hacia sobresaliente.
-  : 4.6 a 5.0 Sobresaliente

en cada actividad, para indicar niveles de avance, de acuerdo a tales escalas.

A su vez, dicha escala se puede aplicar de manera anidada a las subactividades y criterios que constituyen otra actividad mayor. También puede incluir las marcas [✓] y [ ] para indicar hecho/pendiente, respectivamente, para actividades de las cuales se consideró sólo su ausencia o presencia, respectivamente.

## Valoración

### Cualitativa

#### Preliminares:

- ☒ Tesón: Resonancias y distancias.
- ☒ Cuenta y publicación en Internet Archive.

#### Repositorio de código:

- ☒ Despligue en ChiselApp.
- ☒ Personalización inicial de la portada y creación de usuarios.

#### Wiki personal:

- ☒ Ficha de "presentación":
  - Muy buena portada, integrando elementos de HTML externo. Por la forma del código fuente pareciera ser generado con InteligenciaAparente (IA). Si es así, debe reportarse dicho uso, agregando el prompt/solicitud que se hizo y cuál motor de IA se usó
-  Exploración autónoma del lenguaje de etiquetamiento wikitext.
  - ☐ Inclusión y aplicación de referencias externas.
  - ☐ Uso del tiddler para colocar las inquietudes sobre el ejercicio que mismo desarrolla.
  - Muy interesante la reflexión colocada en [Actividad autonoma sesión 6: Experiencia en seguir instrucciones de accesibilidad](#). Creo que vale la pena ampliar la argumentación que haces allí. Por ejemplo:
    - ¿dado que el tiempo de la clase no es suficiente para las actividades que se realizan en ella y por ello tiene créditos que miden el tiempo autónomo de cada estudiante, cómo usas dicho tiempo en preparar las actividades y formular dudas o sesiones extra de trabajo?
    - ¿Cómo traduces a "tu lenguaje" aquellas cosas que parecieran estar en otro? Haces búsquedas en Internet, preguntas a compañeras, al profesor?, etc
    - Frente a la sensación de logro ante la dificultad, ¿cómo esto puede ser leído desde lo que vimos sobre el tesón, con respecto a los autores tratados? Qué consejos hay para personas que se enfrenten a dificultades similares
-  No hay momentos específicos con capturas de pantalla que indiquen cuáles ideas de impactaron de la charla y cómo te interpelan a nivel personal y desde la perspectiva de la asignatura, que es lo que pedía el ejercicio. Incluso algunas ideas son presentadas en una idea púramente positiva, cuando Shirky las presenta en tensión, permanente, a pesar de una mirada relativamente simplificada de las posibilidades, que suele ocurrir en las charlas de TED.

## Cuantitativa

Revise los comentarios del profesor lo cual registro para cada aspecto lo siguiente:

- ☒ Ficha de "presentación":
  - Muy buena portada, integrando elementos de HTML externo. Por la forma del código fuente pareciera ser generado con InteligenciaAparente (IA). Si es así, debe reportarse dicho uso, agregando el prompt/solicitud que se hizo y cuál motor de IA se usó

Debido a que estoy viendo una materia llamada Lenguaje de marcarcado web actualmente y estamos aprendiendo lenguaje html, css, y jave script, me di cuenta que cuando insertaba imagenes este sistema leia los "img", fue alli que empee a explorar el lenguaje html con css en esta barra de tareas y el resultado me maravillo, si utilice a Github para afinar y limpiar un poco el codigo pero el diseño y los elementos los empee a elaborar con estos temas vistos en clase, los apoyos que tome del asistente de github en visual code no tome los pantallazon de los prom, sin embargo, siempre le pedia que me afinara el codigo para que se viera como queria que se viera y le enviaba los colores y demas.

- Muy interesante la reflexión colocada en [Actividad autonoma sesión 6: Experiencia en seguir instrucciones de accesibilidad](#). Creo que vale la pena ampliar la argumentación que haces allí. Por ejemplo:
  - ¿dado que el tiempo de la clase no es suficiente para las actividades que se realizan en ella y por ello tiene créditos que miden el tiempo autónomo de cada estudiante, cómo usas dicho tiempo en preparar las actividades y formular dudas o sesiones extra de trabajo?
  - ¿Cómo traduces a "tu lenguaje" aquellas cosas que parecieran estar en otro? Haces búsquedas en Internet, preguntas a compañeras, al profesor?, etc
  - Frente a la sensación de logro ante la dificultad, ¿cómo esto puede ser leído desde lo que vimos sobre el tesón, con respecto a los autores tratados? Qué consejos hay para personas que se enfrenten a dificultades similares

el uso que doy a mi tiempo para las actividades autonomas son en las noches cuando llego de clases bien sea a las 10 u 11 pm de la noche hasta las 12 pm, debido a que trabajo y estudio, los fines de semana dedido tiempos los domingos en la noche, pero mi punto aqui al que me refiero es la falta de tiempo en general, aquel tiempo que uno necesitaria para dedicarle a los detalles y que yo pueda aprender mejor y que todo salga mejor, ya que los afanes y la forma en la que el mundo ahora exige respuestas de forma rapida nos hace pasar por visto esos detalles que son importantes.

¿Cómo traduces a "tu lenguaje" aquellas cosas que parecieran estar en otro? Haces búsquedas en Internet, preguntas a compañeras, al profesor?

Como lo mencione en mi experiencia, siempre encuentro orientacion por parte del profesor, con relacion a mis compañeras solo las felicito cuando lo logran, tambien en la forma autonoma me apoyo con mi compañera Daniela cuando tengo dudas, ella

me brinda orientacion tambien, igualmente uso el internet, mas para validar o afinar lo que he intentado elaborar o desarrollar o avanzar.

Frente a la sensación de logro ante la dificultad, ¿cómo esto puede ser leído desde lo que vimos sobre el tesón, con respecto a los autores tratados? Qué consejos hay para personas que se enfrenten a dificultades similares.

Pensar en la sensación de logro, me hace pensar en el proceso, de acuerdo a las charlas de tesón, pienso como importante la determinación, acompañada de disposición, esta última se logra cuando uno tiene herramientas de ayuda, cuando uno está rodeado de personas a las que podemos consultar y pedir apoyo, también la disciplina propia está implícita, pero la alegría del logro, es recordar el proceso y sentirme agradecida por todos los obstáculos que fueron superados de mi lado y la ayuda que recibí de otras personas.

Levantar la mano para preguntar sobre esta:



No hay momentos específicos con capturas de pantalla que indiquen cuáles ideas de impactaron de la charla y cómo te interpelan a nivel personal y desde la perspectiva de la asignatura, que es lo que pedía el ejercicio. Incluso algunas ideas son presentadas en una idea puramente positiva, cuando Shirky las presenta en tensión, permanente, a pesar de una mirada relativamente simplificada de las posibilidades, que suele ocurrir en las charlas de TED.

# Sesión 11 - 16 octubre 2025 - Día del archivista

## Pontificia Universidad Javeriana

[Laura Buitrago](#) 3 noviembre 2025 a las 21:57

### Día del Archivista 2025, Pontificia Universidad Javeriana

#### Bitacora por Laura Buitrago:

**6:20 pm** Magaly Perez Directora de la Maestria de Memoria historia y Docente del departamento de Ciencia de la Informacion, acompañara por parte de la PUJ la actividad



**6:25 pm** Palabras de bienvenida del profesor Orlando Gregorio Chambiano:  
Agradecimiento a todos los asistentes, seguido de la mencion sobre "*no se pueden hacer grandes cosas sin grandes amigos*" celebrar el dia del archivista no es solo reconocer la labor esencial que se desempeña, organizan sino tambien de quienes impulsan la transformacion dentro de los desarrollos actuales que afronta el pais en el entorno digital y las tecnologias emergentes, es reafirmar la vigencia de una disciplina en permanente dialogo con otros saberes.

**6:30 pm a 7:36 pm** Presentacion de los panelistas Luis Felipe Ragua asesor de programacion de la cinemateca de Bogota, maestria en preservacion y presentación

de imagen en movimiento, Mayor Karin Andrea Rengifo de la Policia Nacional, jefe del archivo abogada de la universidad de Medellín, William Escobar Quintero, trabaja en el Archivo General de la Nacion, es egresado de la maestria en archivística historica y memoria su profesion es historiador de la universidad del valle, Gilberto Alejandro Villa del centro de Memoria Historica es administrador publico, especialista en archivística, catedrático en archivística y derechos humanos.

**6:30 pm a 7:36 pm** - Reto: en una frase que significa para ustedes el archivo y como se involucran con ella en su quehacer.



**6:30 pm a 7:36 pm** - William Escobar "el archivo es lugar de lugares" puede ser delimitado pero no es limitado, desde el AGN es entender las realidades las necesidades y retos actuales que estos lugares exigen en sus realidades.

**6:30 pm a 7:36 pm** - Mayor Karin el archivo es "un activo vital" que garantiza la memoria y se permite el acceso la transparencia y la libre administracion publica y el acceso a la misma, lo tenemos en la practica diaria porque se albergan demasiados archivos de gestion centrales e historicos, data desde los primeros libros desde aproximadamente 1988 a 1934





**6:30 pm a 7:36 pm** - Luis Felipe Ragua " es una red" de cosas, personas, ideas, esta red se puede articular por fuera del mismo archivo, la cinemateca es un centro cultural de artes audiovisuales tiene varios proyectos como programacion de cine, archivo vivo y memoria y ese proyecto gestiona o abre a los publicos el archivo de la cinemateca con obras de todo tipo, muchos documentos asociados a estas obras,. 17:00





**6:30 pm a 7:36 pm** - Gilberto Alejandro "el archivo es vida" es porque el archivo es memoria, la memoria es viva y esta esta en constante evolucion, propositos, los registros que hacemos a diario son vida porque necesitaremos para recordar, recordar es vida, recurrimos a ellos para ejercer derechos, los derechos son parte de la vida diaria de las personas, desde la institucion como derechos humanos coge mas relevancia en la medida en que son los elementos de informacion donde diferentes personas recurren para el esclarecimiento, el reconocimiento de su dignidad y demas.



**6:30 pm a 7:36 pm** - cuales son los retos, desafíos y aprendizajes de todo lo que es el archivo y lo rodea desde la diversidad de la institucionalidad.

**6:30 pm a 7:36 pm** - agn, los retos es entender que hay muchos soportes, pero hay otros que no han sido recibidos y sabemos que estan alli, esto hace parte de la transferencia secundaria, en esa linea aunque no lo hemos recibido sabemos que allí están, y el otro reto es el acercamiento a la institución para ese recibimiento, la obsolescencia tecnológica es el reto.

**6:30 pm a 7:36 pm** - Mayor Karin, desde la Policía el mas grande reto es generar conciencia de la importancia del archivo, con acompañamiento del AGN y con otras entidades se ha logrado el manejo de la información, adaptación de lo tecnológico para el acceso a la información, respeto por los derechos para servir a la ciudadanía, la capacitación sobre la archivística, para tener el acceso a la información.

**6:30 pm a 7:36 pm** - Luis Felipe, los retos son la ciudadanía, al ser parte del distrito es servir a la ciudadanía, entender las multiples maneras como se relacionan con el archivo, como investigadores, estudiantes, personas que encuentran un vhs para poder verla, ese es el reto lograr servir mejor aun con limitación presupuestal, y que sea muy contextual y tenga sentido, que sea accesible a las personas que lleguen, entender esos distintos niveles con la ciudadanía y establecer formas de acceso, convocatorias, invitaciones culturales.

**6:30 pm a 7:36 pm** - Gilberto Alejandro - las razones de pensar con el reto como los recursos, y se propone el reto de la integralidad, como le damos lectura a un proceso que esta escrito de una determinada manera pero su evidencia tiene diferentes formas de registros, entonces la academia nos va dando solución, las formas de conocer la memoria no esta regido y ordenado con un procedimiento pero hace parte del archivo, cuando estamos en diferentes comunidades y necesitamos hacer concreción las personas entiendes que en sus manos tienen un archivo, que cuenta por ejemplo un convite, el cual no tiene un procedimiento, es espontaneo pero su propósito es único, entonces esa integralidad que cuando es oral, y no se tiene lo tecnológico, se logra con la memoria, la oralidad y como se puede esto hacer visible, entonces como recogemos estos elementos, como los migramos?

**6:30 pm a 7:36 pm** - relacion de los archivos institucionales con el quehacer Luis Felipe, los elementos que tenemos en la cinemateca estan incompletos, se completan con el usuario y su interaccion con el otro y otros objetos, se complementan.

**6:30 pm a 7:36 pm** - William del AGN, ¿que desafíos tiene? innovaciones e implementaciones están teniendo? como columna vertebral tenemos escoliosis, el ente rector no esta siendo ente rector porque nos estamos haciendo preguntas que son estas que estan presentes en este espacio, pensamos que no nos podemos comunicarnos para acercarnos a los enfoques, la archivística se acerca a un punto o asi lo ven, como mejorar el ejercicio de la archivística, hay transversalidad en un documento no solo es información, son emociones, la valoración es valiosa pero desde cada punto de vista es o guardarlo todo o si definirle una disposición final. Entonces se convierte en otras cosas los documentos, entonces los archivos nos compete a todos.



**7:36 pm - 8:00 pm** presentacion del coro de la Pontificia Universidad Javeriana con 4 obras muy dinamicas suaves y fuertes, fue un espacio que no puedo describir solo recomiendo vivir en vivo y en directo porque es bellissima la experiencia de lo que transmiten nuestras voces en coro.

**8:00 a 8:30 pm** compartir

# Sesión 13 - Precorte Final

[Laura Buitrago](#) 6 noviembre 2025 a las 12:12

## Precorte final

Hemos visto el tema de la accesibilidad, con un fuerte componente computacional (plataformas, formatos, licencias) acompañados por algo interpersonal (tesón, bitacoras intersticiales).

Este componente computacional tiene que ver con lo que llaman el giro computacional del archivo (Computational Turn Archive).

### Entregable

Para el corte final Jueves 6 de noviembre. En un trabajo no superior a 4 horas, para esta última entrega

¿Qué es el giro computacional del archivo?

¿Cómo lo que vimos está relacionado con ese giro computacional?

¿Cómo se vincula con su condición particular (estudiantil, profesional) brindando nuevas posibilidades de acceso al archivo?

¿Cómo podría evolucionar este espacio de encuentro para dar lugar a otras formas de acceso?

(Opcional) Agregar algún elemento o reflexión extra personal.

Tener presente en las respuestas las llamadas limitaciones de diseño: humanas, temporales, físicas, como las llamadas “restricciones de diseño”.

Subir eso oportunamente, como un nuevo tiddler a la wiki personal.

Además

Incorporar las realimentaciones pendientes.

### **Referencias rápidas**

[Introduction to the Special Issue on Computational Archival Science](#)

[Teaching computational archival science: context, pedagogy, and future directions](#) Teaching computational archival science: context, pedagogy, and future directions (PDF)

[On the Computational Turn in Archives & Libraries and the Notion of Levels of Computational Services](#)

[Computational Culture: Transforming Archives Practice and Education for a Post-Covid World](#)



# Corte Final - Por Laura Buitrago

[Laura Buitrago](#) 6 noviembre 2025 a las 15:16

## 1. ¿Qué es el giro computacional del archivo?

Comenzamos viendo un poco de contexto histórico alrededor del concepto, en el artículo *Teaching computational archival science- context, pedagogy, and future directions* nos indica que las primeras transformaciones comenzaron con el surgimiento de los registros nacidos digitales en los archivos, a raíz de la adopción generalizada de las computadoras y la tecnología digital en la segunda mitad del siglo XX y un proceso que continua hasta hoy, además, en el artículo *Computational Culture- Transforming Archives Practice and Education for a post covid*, hace mención de estos inicios en mención desde el inicio de la revolución de la cultura digital, cuando Tim Berners-Lee inventó la web en 1989, cada día experimentamos un "diluvio digital" incesante de información, provocando una transformación de la identidad y el comportamiento digital humano, impulsada por los rápidos avances en ciencias de la computación

De acuerdo con las valiosas referencias de apoyo para el presente ejercicio, el concepto de giro computacional del archivo según el artículo *Introducción al número especial sobre Ciencia Archivística Computacional*, Se entiende como todo un campo transdisciplinario que integra teorías, métodos y recursos computacionales y archivísticos para apoyar la creación y preservación de registros y archivos fiables y auténticos para abordar el procesamiento, análisis, almacenamiento y acceso a gran escala de los registros que se encuentran en los archivos, esto con el fin de mejorar la eficiencia, productividad y precisión en apoyo de las decisiones sobre gestión documental, así como para fomentar la investigación, igualmente en el artículo *Teaching computational archival science- context, pedagogy, and future directions* se mencionan todas estas miradas con un enfoque específico en el procesamiento y la teoría archivística, llevándonos a conceptos como prácticas de pensamiento computacional, también insiste en la exploración de los campos transdisciplinarios basado en las ciencias archivística, informacional y computacional, que se ocupa de la aplicación de métodos y recursos computacionales, patrones de diseño, constructos sociotécnicos y la interacción humano-tecnología al procesamiento, análisis, almacenamiento, preservación a largo plazo y acceso de registros/archivos a gran escala (big data), con el objetivo de mejorar y optimizar la eficiencia, la autenticidad, la veracidad, la procedencia, la productividad, la computación, la estructura y el diseño de la información, la precisión y la interacción

humano-tecnología, en apoyo de la adquisición, valoración, organización y descripción, preservación, comunicación, transmisión, análisis y toma de decisiones sobre el acceso.

Finalmente, en el artículo *Computational Culture- Transforming Archives Practice and Education for a post covid*, se propone un nuevo marco de archivos computacionales, diseñado para ser centrado en el usuario, de maneras que integren la práctica archivística tradicional en un marco computacional general que incorpore datos estructurados y no estructurados, herramientas computacionales, IA (inteligencia artificial), ML (aprendizaje automático), robótica y automatización, con el objetivo de ayudar en la gestión y la interacción pública con documentos físicos, digitalizados y nativos digitales, y lograr una visualización en un sistema de archivos que es a la vez complejo e integrado en un nuevo tejido cultural inclusivo y diverso.

## 2. ¿Cómo lo que vimos está relacionado con ese giro computacional?

En nuestras sesiones el giro computacional fue visto de diferentes formas, directa e indirectamente, por ejemplo en el artículo *Introducción al número especial sobre Ciencia Archivística Computacional* vemos la aplicación de métodos computacionales en relación con nuestra clase lo veo desde la creación de [nuestros microwikis](#) y la exploración de otras tecnologías y plataformas de cómo llevar los registros de interés y consulta públicas, a la contextualización de los registros dentro de las colecciones archivísticas (memorias de la clase), en un momento en que el archivo se está convirtiendo cada vez más en un espacio digital.

En el artículo *Teaching computational archival science- context, pedagogy, and future directions* se refiere sobre cómo en el campo archivístico se está tomando un giro computacional, aunque con un enfoque propio, progresista y centrado en lo humano, lo cual lo vimos en el proyecto desarrollado por el profesor Offray sobre el microwiki del proyecto [Amanecer la Palabra](#) para revitalización lingüística en La Chorrera, Amazonas, Colombia., como estas tecnologías son esa ayuda para la recuperación, y preservación de la cultura de nuestro país, como estos ejercicios enriquecen y sirven a la humanidad, y se centran en lo humano.

Por otro lado, el artículo menciona la Taxonomía de las prácticas de pensamiento computacional como las prácticas de datos en acciones como **recolectar datos**, que lo vimos en la creación de nuestro microwiki, **crear datos** que está inmerso en nuestros tiddlys en darles un diseño y formas a nuestras redacciones e ideas, también el **manipular datos**, analizar datos con hypothesis, valiosa herramienta para interactuar analizando información y **visualizar datos** en todas las clases, como la



huella de cada uno desde el análisis, desarrollo y demás quedan plasmadas en los estilos y redacciones en cada ejercicio, todo esto en la exploración de plataformas tecnológicas.

Adicionalmente el artículo hace mención de que en 2020, con la llegada de la pandemia de COVID-19, Marciano y Lemieux unieron fuerzas con colegas y se transformaron en una red virtual de investigación en línea, el Advanced Information Collaboratory (AIC) y en el artículo *On the Computational Turn in Archives & Libraries and the Notion of Levels of* que habla de la Participación pública / interacción con contenido archivístico, autenticidad, niveles de servicio computacional, periodistas, investigadores, planificadores y otros usuarios apoyan sus investigaciones con nuevos métodos de análisis computacional. Bibliotecas, archivos, museos y repositorios de datos científicos contienen información que sirve de base para sus disciplinas, el esforzamos por hacer que nuestros datos públicos y la memoria cultural sean tan accesibles para la investigación como lo es Twitter, lo vimos en la invitación a ver e interactuar la charla en TED con [Clay Shirkey](#), donde estas ideas se potencian, la colaboración, la participación, las comunidades en temas tan complejos como la programación, donde se supone que las ediciones están en pocas manos, es que se logra demostrar un desarrollo cuando se da la accesibilidad a todos los colaboradores que quieran participar, con gestión de control, sin ser tan invasivo, pero si esa accesibilidad que se piensa en el progreso de proyectos que ayudan en lo informacional y fomentar colaboraciones multidisciplinarias para compartir conocimiento relevante entre distintos dominios.

También el artículo hace mención de promover el **acceso y uso ético de la información**, esto ético lo vi en mi experiencia personal con el profesor y mi microwiki, cuando recibí disciplina por dejar publicada mucho tiempo información falsa, eso de tenerlo en cuenta y decir que se harán correcciones y al no hacerlas de inmediato dejaron ver mi poca atención a esto, y la disciplina me ayudo a ver que no podemos ser negligentes con estos asuntos tan graves, uno no se puede relajar con ello, nosotros como científicos de la información dejar publicada por mucho tiempo información sin comprobar que se vuelve falsa, es grave, porque debí mencionarlo en paréntesis en la misma presentación para evitar malos entendidos o corregir de inmediato, pero es valiosa la disciplina en este aspecto, por que me hizo vez la gravedad del asunto y siempre ante esto no solo es suficiente citar las fuentes y demás sino al decir que se harán correcciones, se debe ser imperativo y en el momento mismo, no se puede dejar pasar estos asuntos.

Igualmente el artículo hace mención del concepto "**líderes digitales**" lo cual lo vimos en las primeras charlas de [Angela Lee Duckworth: ¿La clave del éxito? Determinación](#) y [Anindya Kundu: El impulso que los estudiantes necesitan para superar los obstáculos](#), como se necesita de tesón y determinación para adquirir estos nuevos roles como profesionales en lo digital, eso se requiere, porque para ser líderes debemos involucrarnos, tener paciencia porque eso genera la interacción con el aprendizaje nuevo y más con las tecnologías y lo computacional como la programación, estas charlas fueron excelentes como introducción a la clase, me ayudó como dice el artículo, en prepararme para enfrentar estos desafíos, a través de estas charlas y la clase misma, ahora se dan seminarios orientados a eso a la investigación, y se están construyendo repositorios en línea llamado CASES (Computational Archival Research Educational System) que involucra prácticas de CAS para abordar problemas prácticos de gestión digital de registros y archivos, estas ideas de laboratorio que menciona el artículo también las vimos, porque no solo fue teoría, sino mucha, mucha práctica, esto fortalece esta idea del laboratorio, se combinó con lecturas, y donde se nos pidió que relacionáramos con nuestra experiencia, los ejercicios, pienso yo, tipo laboratorio, fueron muy valiosos.

En el artículo *Computational Culture- Transforming Archives Practice and Education for a post covid* hace mención de que hoy en día, gran parte del material potencial de archivo ya existe en formato digital, por ejemplo, el "[Internet Archive](#)" mantiene un registro histórico de muchas páginas web, vimos exploramos y creamos usuario e interactuamos con esta plataforma, igualmente se fortaleció mi mirada hacia esta referencia de que colocar documentos físicos digitalizados en un entorno computacional cambia su marco cultural, pasando de ser invisibles (ocultos) y difíciles de encontrar, a ser visibles, interactivos, comunicativos y accesibles en Internet.

### **3. ¿Cómo se vincula con su condición particular (estudiantil, profesional) brindando nuevas posibilidades de acceso al archivo?**

En el artículo *Introducción al número especial sobre Ciencia Archivística Computacional* vemos las diversas formas emergentes de archivos nacidos digitales, lo cual pienso que tenemos un gran reto como profesionales allí, pienso que el Archivo General de la Nación, debe contemplar integrar legalizar la migración de la información o que sea válida la digitalización a gran escala de archivos analógicos, esto porque si quiero hacer transferencias secundarias al AGN debo también entregarles el dispositivo y la tecnología para que el documento sea reproducido, es decir, por ejemplo, si el documento es un cassette, entonces debo entregarles la grabadora para la reproducción, pienso que se debe contemplar la migración y que esta sea legal,

oficializarla para que quede el nuevo formato como el mismo valor probatorio que tuvo el documento en su forma o como nació, esto no se puede aplicar a todo, en los museos puede ser diferente, pero si en la mayoría, lo cual optimizaría mucho.

En el artículo *Teaching computational archival science- context, pedagogy, and future directions* se hacen interesantes las variedad de campos en los que ahora debe y necesita el archivista estar super involucrado, ya que enfrentarse a nuevas complejidades relacionadas con problemas persistentes como la privacidad digital, los derechos de autor y la autenticidad de los registros se hace necesario identificar las habilidades y técnicas computacionales subyacentes que son relevantes para el trabajo archivístico como:

| Data Practices    | Modeling & Simulation Practices                       | Computational Problem Solving Practices               | Systems Thinking Practices                      |
|-------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Collecting Data   | Using Computational Models to Understand a Concept    | Preparing Problems for Computational Solutions        | Investigating a Complex System as a Whole       |
| Creating Data     | Using Computational Models to Find and Test Solutions | Programming                                           | Understanding the Relationships within a System |
| Manipulating Data | Assessing Computational Models                        | Choosing Effective Computational Tools                | Thinking in Levels                              |
| Analyzing Data    | Designing Computational Models                        | Assessing Different Approaches/Solutions to a Problem | Communicating Information about a System        |
| Visualizing Data  | Constructing Computational Models                     | Developing Modular Computational Solutions            | Defining Systems and Managing Complexity        |
|                   |                                                       | Creating Computational Abstractions                   |                                                 |
|                   |                                                       | Troubleshooting and Debugging                         |                                                 |

**Figure 1.** Computational thinking practices taxonomy

- Encontrar y probar soluciones
- Evaluar modelos computacionales
- Diseñar modelos computacionales
- Construir modelos computacionales
- Preparar problemas para soluciones computacionales
- Programación
- Elegir herramientas computacionales efectivas
- Evaluar diferentes enfoques/soluciones a un problema
- Desarrollar soluciones computacionales modulare
- Crear abstracciones computacionales

- Solución de problemas y depuración Prácticas de pensamiento sistémico
- Investigar un sistema complejo en su conjunto
- Comprender las relaciones dentro de un sistema
- Pensar en niveles
- Comunicar información sobre un sistema Definir sistemas y gestionar la complejidad
- Uso de datos y herramientas digitales para abordar problemas reales de gestión y preservación archivística
- Tecnología blockchain' incluyendo privacidad, protección de datos y derechos de autor

Mas habilidades *On the Computational Turn in Archives & Libraries and the Notion of Levels of*

- Realizar investigación interdisciplinaria.
- Explorar oportunidades de desarrollo profesional en la intersección de archivos, big data y análisis de datos.
- Explorar oportunidades de desarrollo profesional en la intersección de archivos, big data y análisis de datos.
- Repositorios Digitales a Gran Escala que combina la organización archivística con la potencia de bases de datos distribuidas.
- Niveles de Servicio Computacional buscan que los datos públicos y la memoria cultural sean tan accesibles para la investigación como Twitter.
- Nivel de Servicio de Protocolos permite acceder y gestionar datos mediante HTTP API, facilitando transferencias, consultas citables y verificación de actualizaciones.
- Nivel de Servicio Mejorado ofrece datos derivados en formatos normalizados, tabulares o enlazados, junto con metadatos generados por usuarios y registros de procedencia legibles por máquina.
- Nivel de Servicio de Sala de Computación permite ejecutar análisis directamente sobre los datos mediante contenedores como Docker, ofreciendo rapidez y eficiencia.

Mas habilidades articulo *Computational Culture- Transforming Archives Practice and Education for a post covid*

- Computación aplicada ~ Artes y humanidades.
- General y referencia ~ Tipos de documentos ~ Encuestas y resúmenes.
- Sistemas de información ~ Sistemas de gestión de datos ~ Administración de bases de datos.

- Sistemas de información ~ Sistemas de almacenamiento de información ~ Sistemas de almacenamiento de registros.
- Sistemas de información ~ World Wide Web ~ Búsqueda web y descubrimiento de información.
- Redes ~ Servicios de red
- Digitalización de archivos, que incluye la descripción y los metadatos.
- Autenticidad y sensibilidad ética.
- Relación de archivista y el del curador.

Esto y mas se hace necesario, imprescindible de conocimiento y profundización en el rol de archivista actualmente, por su interacción con todas las disciplinas y saberes primeramente y por su propósito mismo de ser el salvaguarda de la información oficial, de la información veraz, de ser el puente entre el usuario y la verdad.

#### **4. ¿Cómo podría evolucionar este espacio de encuentro para dar lugar a otras formas de acceso?**

De acuerdo al artículo *Introducción al número especial sobre Ciencia Archivística Computacional* estos desafíos como: producir calidad (significado, conocimiento y valor) a partir de la cantidad, de rastrear datos y procedencias analíticas a través de ecosistemas complejos de producción de conocimiento, tratar cuestiones de privacidad de datos, temas éticos también otros desafíos como los menciona el artículo *Teaching computational archival science- context, pedagogy, and future directions* como la minería de texto, el procesamiento de lenguaje natural, el análisis de redes y el análisis geoespacial, registros nacidos digitales, como los creados mediante inteligencia artificial o tecnología blockchain, desarrollos algorítmicos y computacionales, curación digital, aprendizaje automático —ML— e inteligencia artificial —IA—), aprovechamiento de las tecnologías más recientes para revelar información oculta en enormes volúmenes de registros, otros más en el artículo *On the Computational Turn in Archives & Libraries and the Notion of Levels of* como Prototipado evolutivo y lingüística computacional, análisis de grafos, humanidades digitales y representación archivística, herramientas computacionales de descripción archivística, confluencias entre teoría archivística y prácticas computacionales: ciberinfraestructura y el continuum de los registros.

Nos permite descubrir patrones o tendencias, interpretaciones y esto ofrece nuevas perspectivas e ideas a los profesionales del archivo como por ejemplo contar con laboratorios diseñados para ayudarnos a explorar la aplicación de la tecnología en apoyo a estos desafíos archivísticos, que el propósito pedagógico del laboratorio inicie por exponernos, a retos, a procesos de digitalización de archivos, a explicar como

funciona el procesamiento, los lenguajes, aunque vimos las implicaciones de usar las herramientas lo cual es valioso también, practicar mas y explorar otras plataformas hacia estos desafíos es valiosísimo también.

Ver más casos de éxito también, como por ejemplo la BBC comenzó un proyecto para probar la viabilidad de usar IA para hacer públicamente accesibles algunas películas de su vasto archivo cinematográfico. La BBC tiene uno de los archivos de transmisión más grandes del mundo, y buscar manualmente entre millones de horas de programas es casi imposible. Tomaría décadas para que una sola persona los vea todos.

## **5. (Opcional) Agregar algún elemento o reflexión extra**

Desde mi experiencia, estos artículos me recordaron mucho que gracias a Dios, tuve la oportunidad de trabajar con ingenieros de sistemas, desarrolladores, gestores de información, de bases de datos, con especializaciones, arquitectos de sistemas de información, y aprendí demasiado de este ambiente, me gusta mi carrera porque la archivística desde que la ejerzo, he entendido que siempre se han tratado con datos que conforman información e información que está en diferentes documentos, empezando, por más raro que suene, que dentro de la archivística ver a una persona como un documento, pueda ser extraño, pero lo es, porque es un testigo vivo, su testimonio oral también es parte de la historia y la evidencia según el caso, a ese nivel son valorados los datos en la gestión documental, es así, que el desafío de implementar las tablas de retención se me complicó porque es una herramienta que por ley para el tema público en Colombia es obligatorio implementar, y lograrlo fue difícil, había mucha resistencia de entregar los documentos por parte de los ingenieros para que fueran analizados, clasificados, centralizados, organizados, descritos y puestos a disposición que es nuestra labor archivística, es así, que realice una sensibilización y los ingenieros quedaron asombrados en como la archivística tiene todo que ver con tecnología, en ese momento se estaba implementando algo que también es por ley para el tema público y era un sistema de información para la gestión electrónica donde noté que en las mesas de trabajo no habían archivistas, y que no tenían en cuenta al líder de gestión documental en los aportes que les hacían, estaban solo asombrados con la nueva adquisición electrónica, que había valido miles de millones, me pareció triste, sin embargo como yo en ese momento era la archivista de área, di a conocer el [modelo de requisitos para un sistema de gestión documental electrónico emitido por el AGN](#), y solo pude levantar la mano en el sentido del checklist que deben hacer los ingenieros cuando se adquiere un sistema de información de este tipo en Colombia, al final esta nueva adquisición estaba saliendo del aire por demasiados factores que observe pero principalmente por fallas en la planeación y no

tener siempre en cuenta todas las voces, sobre todo a los gestores documentales, que pues en mi caso en ese momento no pude aportar más, me sentí alegre de dar un insumo, pero triste de no poder llegar más allá, de interpretarlo y entenderlo, es así que es totalmente cierto que los archivistas si debemos entender los asuntos computacionales, por los tiempos tan vertiginosos en lo tecnologico, al final ver como acudieron a un software libre para solucionar los asuntos documentales entre tanto, y que hoy en dia ha funcionado, lo han desarrollado, ha evolucionado, software libre, sin costo, solo inversion en el talento humano, los ingenieros que de a poco lo van adaptando, y aunque el software no permite llegar al 100% del modelo de requisitos, ha servido, ha ayudado a toda una entidad.

Igualmente, he asistido a varias conferencias sobre preservación documental porque en los documentos de valor histórico, nosotros los archivistas somos los garantes de la salvaguarda de esa información, y siempre hablaron de temas de TI, lenguajes de programacion todo el tiempo implícitos, y que solo habia escuchado, solo hasta ahora y en esta experiencia de la universidad hasta ahora me estoy acercando más, y me parece demasiado valioso, eso sí, sin perder de vista que las tecnologías y lo computacional son una herramienta, el medio, no el fin, mantener ese equilibrio es bien importante, lo humano es lo más importante, servir es lo más importante, el progreso es lo más importante, y si queremos hacerlo bien y óptimamente si debemos involucrarnos con eso, perder el miedo y explorar, experimentar, entender las tecnologías.

Muchas gracias profesor Offray por compartirnos tu conocimiento, muchas gracias, fue todo muy valioso estas referencias me parecieron demasiado interesantes, tus clases me ampliaron la mirada en considerar asuntos que antes no consideraba tanto y que desafortunadamente fue por el COVID fue que entendimos que estas herramientas si nos pueden ayudar, que la confianza esta implícita, que lo colaborativo también, y aunque el error es parte de nosotros como seres humanos, el poder reflexionar son parte de las cosas que nos hacen al final lo que somos como humanidad.

Termino con este verso que me llamo la atención en el artículo: *Computational Culture- Transforming Archives Practice and Education for a post covid*

### **El Archivo de mi Mente, por T. Giannini**

El archivo de mi mente

Rebobinar la memoria

Eventos desconectados inventan el pasado

¿Puede algo durar?

Buscando en el archivo Profundizando en escenas que sobreviven solo por estar vivos

Amor y dolor

Siguen existiendo

No viéndote mientras desapareces

Temo – al abismo

Te extraño

Y mi vida Tal como la conocía y ahora la renuevo

El archivo de mi mente

Encuentro

Que puede rebobinar.